



Andersen cruza el Atlántico
Larga travesía de un bello cuento
1805-2005



Visitamos
la exposición

Esta publicación se enmarca dentro del Proyecto:

“Andersen cruza el Atlántico.
Larga travesía de un bello cuento.
1805-2005”

Dirección artística de M^a Luisa Hodgson

AGRADECIMIENTOS: A LOS ILUSTRADORES Y
COLABORADORES QUE LO HAN HECHO POSIBLE

Diseño y dirección de la propuesta didáctica para la
exposición y su cuaderno de actividades:
M.^a Victoria Batista

Colaboradoras:
Julia Govea, Amparo Orihuela, Natalia R. Novo, Elena
Díaz, M.^a del Mar Prendes y Acerina García

Asesoras de Educación Primaria:
Teresa Morales y M.^a Jesús Batista

Edita:
DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN
EDUCATIVA DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS

Depósito legal: TF 413-2005

Webs de interés:
www.arsdidas.org
www.hca2005.com



Gobierno de Canarias
Consejería de Educación,
Cultura y Deportes
Dirección General de Ordenación
e Innovación Educativa

PROPUESTA DIDÁCTICA

- Se dirige esta propuesta al alumnado de E. Primaria; sin embargo, se puede adaptar a otros niveles.
- Se pretende una educación en valores y el desarrollo del conocimiento a través de las imágenes.
- Se insiste en los contenidos actitudinales presentes en los cuentos de Andersen y sus ilustraciones.
- Se analizan y se realizan diversas ilustraciones.
- Se puede ampliar su uso a otros grupos (visitas familiares e individuales).

ACTIVIDAD ESCOLAR (ANTERIOR A LA VISITA)

Se requiere del grupo de escolares participantes en la exposición que aporte, durante su visita, los trabajos realizados en el aula, elaborados de forma grupal o individual, para tal fin se destinará un espacio donde el grupo podrá mostrar dibujos, cuentos ilustrados, marcadores de libros, etc. Para ello será necesario un trabajo previo en el aula antes de la visita a la exposición. Se sugieren diversas actividades:

1. Reflexionar sobre el significado de los cuentos de Andersen. Se leerá el cuento en una o varias sesiones y se realizará un debate donde afloren los valores que transmite el cuento. Por ejemplo:

- *El Patito Feo*: la supervivencia, la tolerancia, la compasión, la adaptación, la empatía...
- *La Cerillera*: la compasión, la solidaridad, la reflexión crítica sobre el consumismo y el comportamiento egoísta...
- *El traje nuevo del Emperador*: la crítica al materialismo,

al consumismo desaforado, el vivir de las apariencias...

- *La Sirenita*: confianza en lo que uno cree, capacidad de elección...
- *El Soldadito de Plomo*: aceptación de las diferencias, valentía para tomar decisiones, superación de las desgracias, acercamiento a los sentimientos y emociones del amor...

2. Buscar versiones diferentes de algún cuento de este escritor para comparar textos e ilustraciones.

3. Realizar actividades que estimulen la creatividad del alumnado a partir de la narración de un cuento de Andersen.

Por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si...? Consiste en plantear diferentes situaciones o hechos en los que pudo verse implicado el protagonista para que estudien posibles soluciones, y barajen diversas alternativas.

- Reinventar el cuento. Hacer dos grupos en el aula y que uno proponga un cambio de algún suceso relevante de la historia y el otro grupo, utilizando ese cambio, proponga un final para el cuento.
- Escribir cartas al personaje. El profesor puede sugerir a los escolares que escriban una carta a algún personaje del cuento, exponiendo sus opiniones sobre lo que pasa en el relato. Por ejemplo, una carta puede ir dirigida a los hermanos del Patito Feo, otra a la Mamá Pata, a los animales del corral, al Patito Feo ya convertido en cisne..., también pueden intercambiarlas con los compañeros de otras aulas.

4. Hacer una exposición en la escuela recopilando ilustraciones e imágenes que ellos tienen en sus libros de cuentos, en los libros de texto, en los dibujos animados, en estampas..., es decir, en todos los medios a su alcance.

5. Preguntar a sus familiares, en especial a los mayores, por las ilustraciones e imágenes que recuerdan de pequeños, y si conservan algún cuento con ilustraciones, estampas, cromos, etc., podrían aportarlo, temporalmente, para incorporarlo a la muestra que se realice en la escuela. Se puede establecer una comparación para considerar cómo ha cambiado el universo de las imágenes en las distintas generaciones, y reflexionar sobre la importancia que han tenido en el desarrollo de la educación y de la sociedad en general.

6. Realizar dibujos referidos a diferentes sucesos que ocurren en un cuento –trabajo individual– para, a continuación,

ordenarlos siguiendo el curso de la historia –trabajo en grupo– con el fin de elaborar una historia en imágenes. Una selección de estos trabajos podrá formar parte, de modo permanente, en la exposición.

VISITA A LA EXPOSICIÓN

Organización: número de escolares por día: dos grupos (máximo 25 por grupo). Visita guiada por la exposición utilizando este cuaderno para la búsqueda de detalles en las ilustraciones, y para desarrollar otras actividades. Se montará la muestra de trabajos realizados en el aula.

ACTIVIDAD ESCOLAR (POSTERIOR A LA VISITA)

En relación con estas experiencias se pueden efectuar otras acciones después de la visita a partir del material que ofrece este cuaderno de actividades en la hoja central.

- Construir un teatrillo con una caja de zapatos y recortables de tres personajes de Andersen: Pulgarcita, El Soldadito de Plomo y La Cerillera. Representar una historia inventada sobre un encuentro entre estos personajes.
- Hacer un librito de cuentos basado en los tres personajes de Andersen de la actividad anterior.

Los resultados obtenidos en este programa de actividades pueden servir de base para un archivo de aula con fondos para su exhibición en fechas conmemorativas: día del libro, exposición fin de curso...

Érase una vez... un niño, que nació hace 200 años en Odense, un pueblito de Dinamarca. Su familia era tan pobre que su casa sólo tenía una habitación, donde todos dormían de noche, y servía de taller a su padre, que era zapatero, durante el día.

Este niño tenía el sueño de ser actor, e iba tantas veces de un lado a otro con los ojos cerrados, imaginando obras de teatro, que la gente llegó a pensar que tenía la vista débil.

Un día, su padre cayó enfermo y murió, y su madre, como no podía mantenerlo, lo mandó a Copenhague –a capital de Dinamarca– con la esperanza de que llegase a cumplir su sueño de ser actor.

Tras mucho estudiar, el joven Hans Christian Andersen comenzó a escribir poemas y obras de teatro para poder pagar sus estudios, hasta que se dio cuenta que le gustaban más las historias y los libros que los escenarios. Así que decidió ponerse a escribir cuentos para niños. De ese modo, el pobre niño de Odense, se convirtió en un joven escritor, y llegó a ser famoso en el mundo entero por sus cuentos.

Y colorín colorado, este cuento...

Ricardo Hodgson G.



Jonay Bacallado

¿Quién es el niño del cuento?.....

¿Dónde y cuándo nació?.....

¿Qué cuentos escribió?.....

Relaciona



Víctor Jaubert



M.º del Mar Prendes



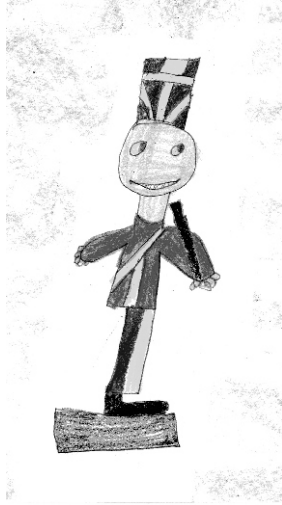
Inmaculada Suárez



Fabiola Méndez, Infantil 3 años
CEIP Miguel de Cervantes, El Tanque



Inmaculada Suárez



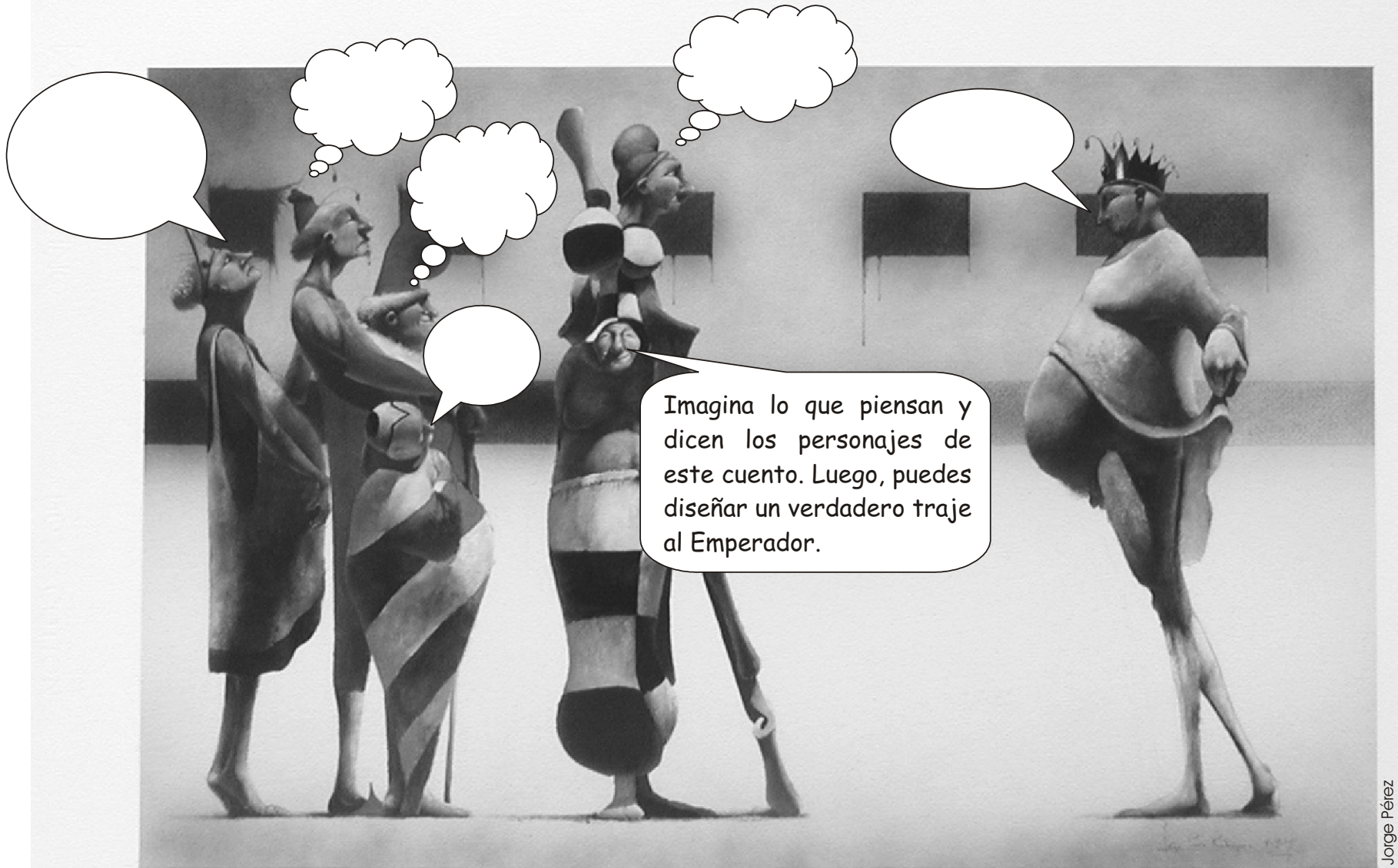
Óliver Rguez, 2.º curso de Primaria
CEIP Miguel de Cervantes, El Tanque



Saúl Gómez
Colegio Agache, Gúimar



Amparo Orihuela



El traje nuevo del Emperador

¿Qué falta en la ilustración?

Busca siete diferencias entre esta ilustración y el original

~
~
~
~
~
~



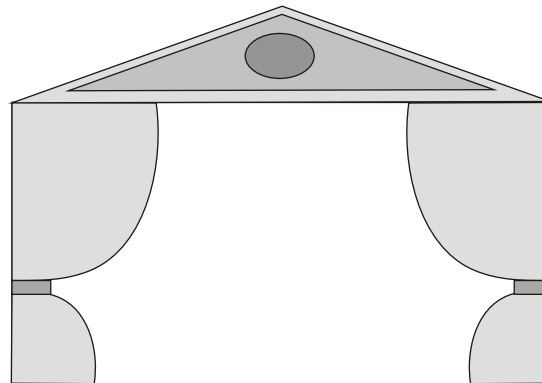


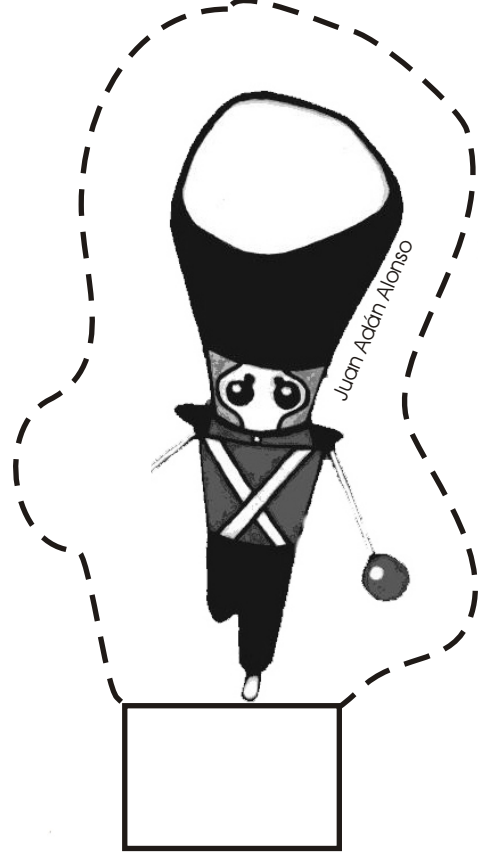
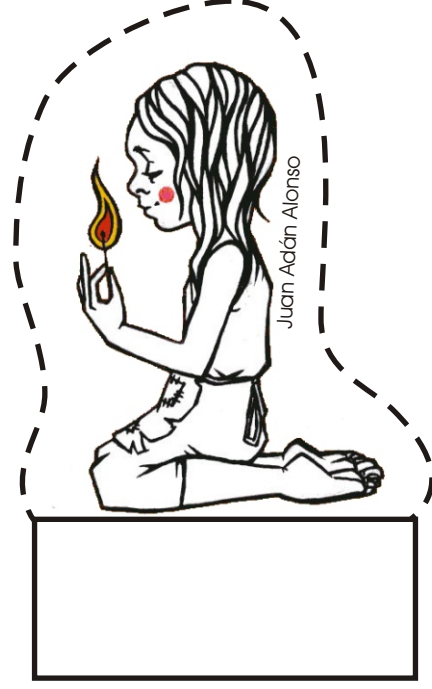
Andersen
hacía
muñequitos
de papel y
marionetas
de tela, se
construía su
propio
teatrillo y se
inventaba
una historia
con los
personajes.
Luego
escribía un
cuento.



M.^a Luisa Hodgson

Esta hoja central del cuaderno es para trabajar
en la escuela, después de la visita.





Hacemos un teatro con personajes de Andersen

Podemos construir un teatrillo utilizando una caja de zapatos, preparar una escenografía dibujando los decorados, hacer las cortinas, etc.

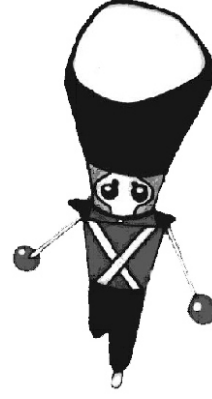
Crea tu propio cuento con los personajes de Andersen.

Puedes utilizar esta hoja como portada de tu cuento.

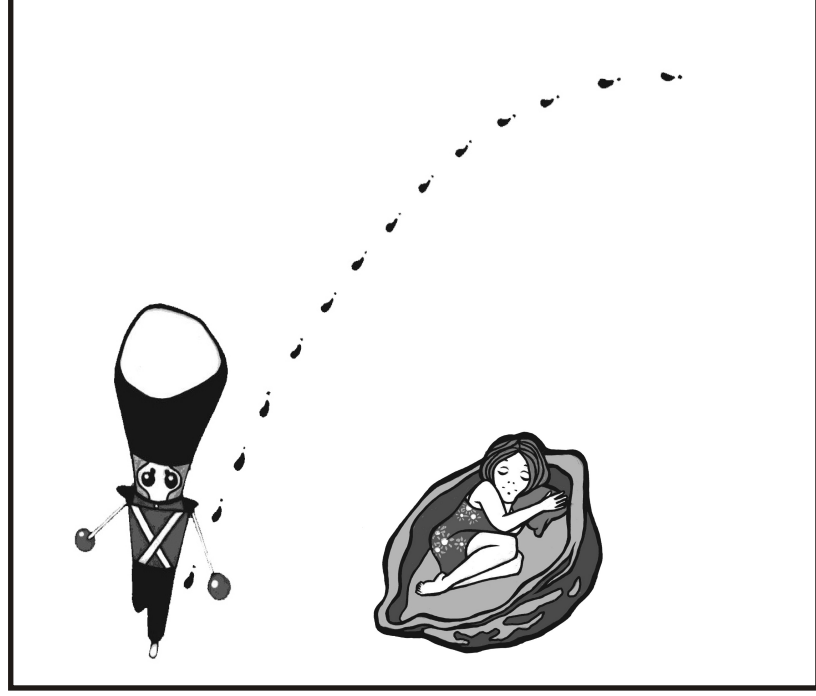
Hacemos un cuento con personajes de Andersen



FÍN



*El encuentro de Pulgarcita,
el Soldadito de Plomo y la Cerillera*



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

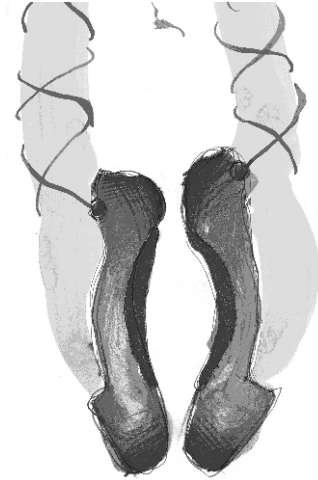


Dibuja y escribe tu propia historia.
Puedes completar con más hojas tu cuento.

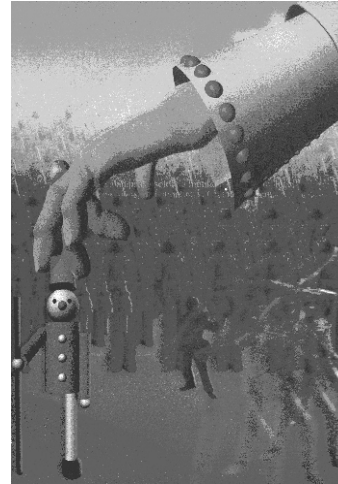
¿Con qué técnica se hizo?



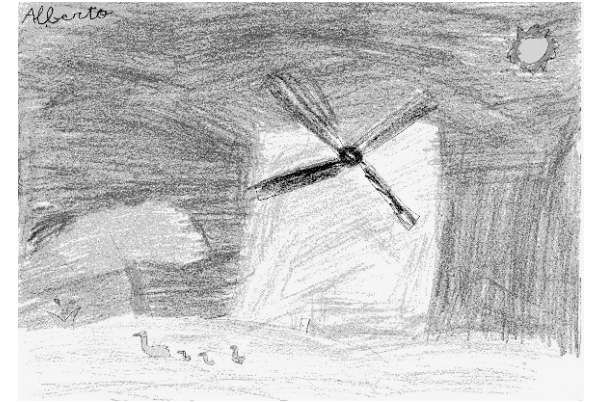
Detalle de mural de 6.º de Primaria
Colegio Santa Clara. Ofra



Ana Martín



Victor Socas



Alberto Rodríguez. 1.º de Primaria
Colegio Leoncio Rguez. La Esperanza

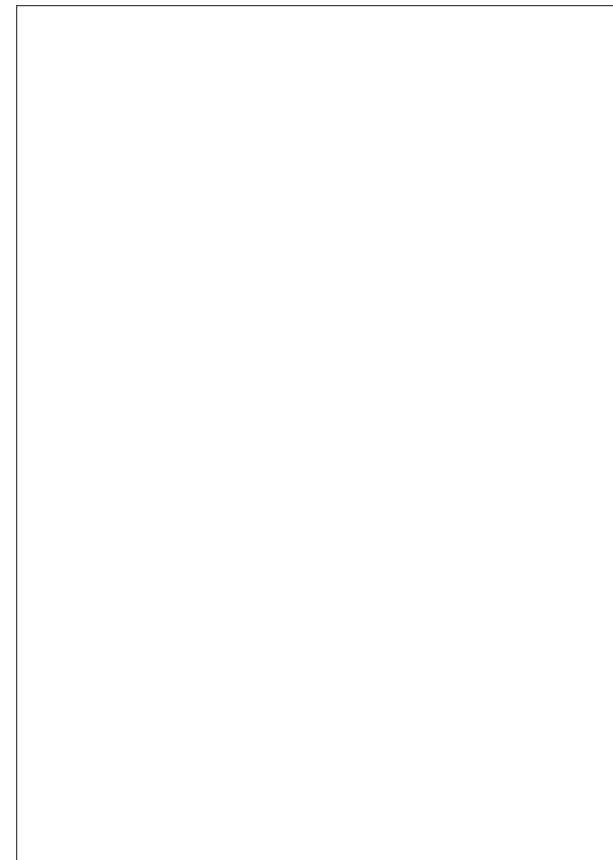
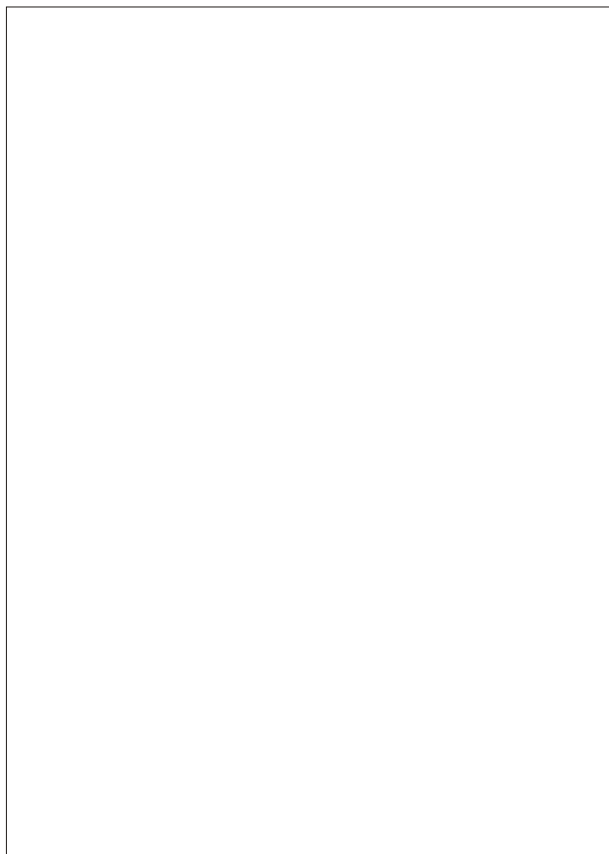
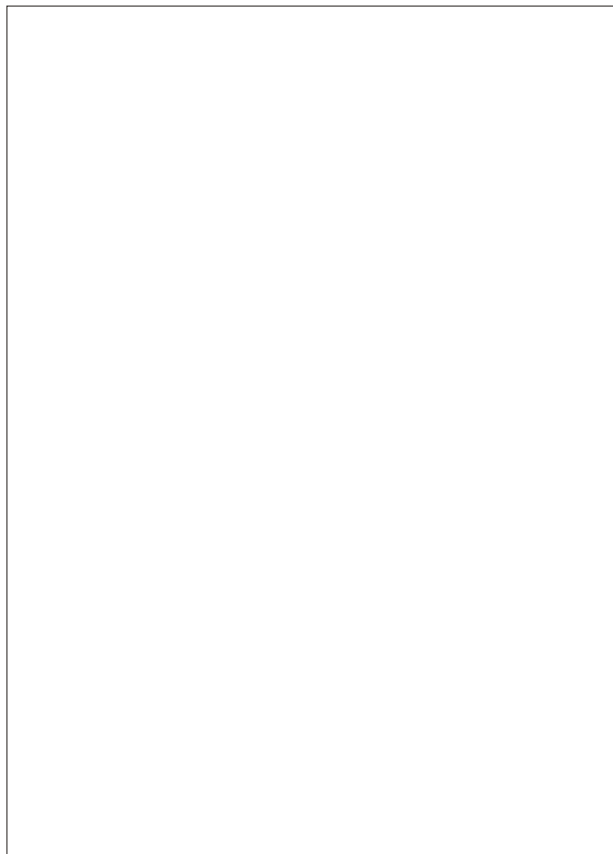
1.
2.
3.
4.



Buscamos detalles

Encuentra esta imagen, ¿a qué cuento pertenece?

Copia la imagen en el rectángulo que corresponda



Al señor de la imagen lo podemos encontrar también pintado de color rosa, ¿Dónde?

Hay otras ilustraciones con corazones, ¿has visto alguno?

Recortables con corazón

El corazón de Andersen sigue latiendo porque se mantiene vivo a través de sus cuentos y bellas historias.



Recortable inspirado en diseños de Hans Christian Andersen

Plegar una cartulina roja, recortar formas de corazón y pegar aquí.

"Había una vez centenares de veces"

Había una vez una niña del tamaño de un pulgar, un gigante que vivía por encima de las nubes, una princesa hermosa, un mundo de hadas, una sirenita enamorada y un patito feo.

Había una gallina que ponía huevos dorados, un topo casadero, una niña que vendía cerillas, un soldadito de plomo, una pastora y un deshollinador.

Había una vez una hechicera malvada, un emperador engañado por un sastre, una golondrina herida, un guisante bajo muchos colchones, unas habichuelas mágicas y un país muy lejano.

Había centenares de había tan hermosos que crearon millones de sonrisas, de pasiones, finales felices, amores y pequeñas desdichas...

Lograron ilusiones y fantasías, valores y principios. Hicieron a los niños más alegres y a los adultos más niños.

Había una vez...

Nayra Concepción Peña

Dibuja el personaje de Andersen que prefieras.



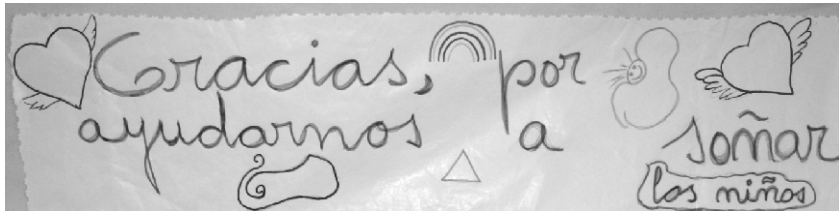
Diploma

Concedido a
por su participación en las actividades didácticas de la exposición:

Andersen cruza el Atlántico
Larga travesía de un bello cuento
1805-2005



Julia Govea



6.º de Primaria. CEIP Miguel de Cervantes. El Tanque



Gobierno de Canarias

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

Dirección General de Ordenación
e Innovación Educativa