

Mural de Pedro González en Presidencia del Gobierno de Canarias (S/C de Tenerife)

ANÁLISIS DE LA OBRA



Realizado por **Cristina Vidal Ibáñez** en la asignatura: “Uso y Gestión Didáctica del Patrimonio y los Bienes Culturales” (2011-2012) Licenciatura en Bellas Artes (ULL). Publicación en arsdidas.org en junio de 2012, actualizado posteriormente en junio de 2014. Dirección y edición: **Francisco Aznar Vallejo y María Victoria Batista Pérez**.

1.1 UBICACIÓN Y CONTEXTO: Presidencia del Gobierno (S/C de Tenerife)

Edificio emblemático de Canarias, es una de las obras más premiadas de los arquitectos: Felipe Artengo, Fernando Martín Menis y José María Rodríguez-Pastrana. El edificio forma parte de una actuación urbanística que recupera el cuartel de San Carlos y la Ermita que hay al lado, así como los adoquines basálticos originales de Santa Cruz.

El edificio está realizado con materiales autóctonos y tiene una relación con la cordillera Anaga, para el exterior se eligió piedra volcánica del sur de la isla y para el interior piedras del resto del archipiélago. El patio Hamilton que forma parte del edificio, pertenecía a la casa de aduanas de Hamilton del siglo XVIII que fue demolida (el ayuntamiento obligo a conservar el patio de la casa). Con el patio, de madera de tea y moral, el edificio se vuelve más amable y cercano.

Varios artistas Canarios aportan obra al edificio. Destacamos a Juan Bordes que hizo la gran puerta de hierro, Pedro González realizó el cuadro mural de entrada al salón de actos; Juan Gopar se encargó de los paramentos del salón de recepción, y Fernando de Álamo es responsable de la pintura sobre los techos de las salas más relevantes.

La Sede de la Presidencia del Gobierno Autónomo Canario en Santa Cruz de Tenerife se encuentra situada en la Avda. José Manuel Guimerá nº 5.

Sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias, S/C de Tenerife.



Realizado por el estudio de arquitectos tinerfeños. AMP Arquitectos, SL Arquitectos: Felipe Artengo Rufino, Fernando Martín Menis y José María Rodríguez-Pastrana



Entrando en la Sede, de frente, encontramos el patio de la casa Hamilton, que había formado parte del Consulado del Mar de Tenerife, situado en la calle de La Marina y derribado en 1973, se reconstruye y se monta en su totalidad para incorporarlo al complejo.

A mano derecha, en la pared del fondo el gran mural de D. Pedro González, que es la obra que nos ocupa en el desarrollo de esta actividad.



1.2. ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA SELECCIONADA:

La obra seleccionada, en la Sede de la Presidencia de Gobierno de S/C de Tenerife, Es el gran tríptico a modo de mural realizado por Pedro González para dicho edificio.

1.2.1 Ubicación de la obra:

El mural da paso al Salón de Actos, y se encuentra en el amplio recibidor de entrada del edificio. A mano derecha de la entrada principal.



Detalle del tríptico central.
Vista desde la puerta del Salón de Actos

1.2.2 Formato:

Para la creación de este espacio pictórico Pedro González decidió realizar un Tríptico de gran formato. Adaptado a la pared como un gran mural.

1.2.3 Dimensiones:

Dos bastidores de: 4'495 m x 2'565 m de altura, y un tercer bastidor más cercano a la puerta del Salón de Actos, de menor tamaño, que exactamente mide 4'46 m de ancho por 2'56 m de alto.

1.2.4 Materiales de soporte:

Tres lienzos montados sobre bastidores de 4cm de grosor.

1.2.5 Procedimiento:

Bastidores realizados en situ, los bastidores fueron realizados por personal de mantenimiento del Gobierno de Canarias, así como el entelado de los lienzos.

Personal no especializado, esta falta de conocimiento se aprecia en las deformaciones que sufre el cuadro según las condiciones climatológicas.

El método, sin esbozo previo, inmerso en la desnudez. Así halla Pedro González su forma determinante, en la que se reconoce y delimita su autenticidad.

1.2.6 Técnicas de ejecución:

Técnica mixta, con predominio de acrílico.

1.2.7 Textura:

Un dibujo a piel de lienzo, donde sus manchas fluidas crean e insinúan.

1.2.8 Luz:

La iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad

1.2.9 Color:

El predominio de los tonos de las tierras volcánicas de nuestro paisaje, integrando se con los tonos de las piedras y materiales utilizados por los arquitectos en el diseño del edificio. La paleta se enriquece con los colores suaves, del mar gris-verde, perfectamente integrado en un extremo y en el otro extremo un cúmulo de vegetación de tonos grises y ocre, equilibrando la composición. El cielo se transforma como los atardeceres canarios y cambia de en la composición según la escena. Crea una atmosfera diáfana y volátil, que nos lleva a una transparencia cautivadora y una fuerza desgarradora, reforzada con su forma de manchar y dibujar. La atmosfera es creada por su conjugación de color y su forma peculiar de utilizar la mancha, y el dibujo suelto a modo de esbozos, en el gran formato.

1.2.10 Descripción:

La imagen central está compuesta por varios desnudos, en diferentes posiciones, pero aunque estas figuras están en una misma escena, no hay conexión entre ellas, cada una está en su mundo, en sus quehaceres, otra aparece acostada como nexo de unión en el siguiente lienzo, y en otro plano.

En un extremo coloca una masa rica de vegetación, y en el otro extremo el mar, un muelle donde aparecen barcas varadas y en el mar.

Dado el gran formato de la obra, la lectura se recorre de izquierda a derecha si la entrada se hace por el acceso natural al Salón de Actos. O bien de derecha a izquierda si entramos por el otro acceso.

1.3. ANÁLISIS COMPOSITIVO:

La forma de estructurar el espacio, la disposición de la mancha o el dibujo no varía sustancialmente de los cánones utilizados habitualmente por Pedro González. La estructura de toda su obra es similar, responde a una misma concepción técnica y conceptual. Son reflejo de un modo de entender el oficio y de su sensibilidad. Lo que Pedro explora es la complejidad de la emoción estética, sin olvidar la parte simbólica.

1.3.1 Relación de la forma elementos estructurales: Pesos, ritmo, equilibrio líneas tensionales:

El mural está desarrollado bajo el mismo código, en tonos neutros desprendiéndose de su color natural para aumentar su grado de abstracción frente a su iconicidad, prevaleciendo en mayor o menor grado su pregnancia.



El centro de gravedad estático y centrado, (Ver esquema de Distribución de pesos), localizado en la figura principal en el medio del mural, (figura colocada de frente al espectador y con una pose de movimiento hacia él) la atención es captada por el grupo de personas representadas y desconectadas entre sí. En los laterales coloca un peso secundario, compensando perfectamente la composición, en un lado el peso está formado por la vegetación y en el otro formado por el muelle y la barca.



Esquema de Distribución de Pesos

Los elementos de unión de estos centros secundarios con el centro principal, son una figura echada en el suelo y una barca varada en tierra con tonos más claros restando la primacía en la composición y desplazando los a otro plano.



Esquema de Distribución de ritmo y planos

Esta distribución crea un ritmo armónico, ondulado y sutil, como podemos apreciar en el esquema del ritmo. Esto nace por medio de un equilibrio nuclear ó focal, donde el centro de atención atrae a las tensiones.



Esquema de las líneas tensionales

Las líneas tensionales se reparten partiendo del centro de gravedad y con dos líneas de refuerzo paralelas al triangulo central, y para romper un poco tanta simetría que nos ofrece el mural en el desarrollo tensional, en los extremos es donde no se repite el mismo patrón. Jerarquizando los puntos de fuerza consigue un equilibrio dinámico, donde los pesos de las masas no son los mismos, pero compensa unas masas con otras.

1.4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: ALEGORÍAS

El grupo principal formado por las figuras desnudas y primitivas nos trasmite un ligero sentimiento de penuria de dificultades, donde cada figura va a lo suyo sin importarle mucho el prójimo. Aislados entre sí. Este grupo está formado por siete personas, al igual que son siete las islas principales de nuestro archipiélago.

En el cuadro está representado el mar, concretamente un muelle, que es y fue la primera infraestructura que nos permitió, evolucionar, progresar, conectarnos entre las islas y con el resto del mundo, eslabón imprescindible en nuestra cultura. Observamos varias barcas, que afianzan esta idea. También hay una alegoría a nuestra rica vegetación todo magníficamente compensado, con una pincelada viva y primitiva. Vegetación que en su abstracción unifica caracteres de la Laurisilva y los palmerales, (vegetación autóctona).

En los planos más lejanos se encuentra referencia a las montañas y el sol, se puede interpretar como un amanecer o un atardecer. Representando así la tan característica y rica luz de Canarias, la riqueza de nuestro clima.

1.5. SIGNIFICADO PROFUNDO.

El mural comunica la actitud del momento sociocultural de esta época. Tanto por el método, por el tratamiento, como por las alegorías a las que hace referencia, ya mencionadas en el apartado anterior, y refleja la idiosincrasia tan propia de los canarios.

1.6. COMPARACIÓN CON OTRAS OBRAS DE ESE MOMENTO Y DEL MISMO AUTOR

El mural responde a tres de los temas centrales en la obra del artista lagunero: la naturaleza, la soledad del hombre y el mar. La otra aportación que encontramos en la sede, es un cuadro de la época denominada *Cosmoarte*, que preside el despacho presidencial y fue colocada *a posteriori*. Pedro González representa el magisterio y el compromiso con la modernidad, la visión ética y política que proclama la necesidad de la renuncia, en el arte contemporáneo, a la creación de la belleza en aras de la libertad. Varias son las obras de Pedro González que se pueden apreciar en Presidencia pero sólo una de ellas fue realizada *exprofeso* para ésta: el mural



Obra de su serie Lagunera

La otra obra de Pedro González de la época denominada *Cosmoarte*, que preside el despacho presidencial.



1.7 ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN:

Dada la ubicación del cuadro que da al patio central Hamilton, el cuadro está expuesto indirectamente a las inclemencias climáticas, la parte del tríptico más expuesta a estos cambios es el más cercano al Salón de Actos, que es el menos resguardado. Y el que experimenta más deformaciones según la humedad y temperatura ambiental. Es de extrañar la mala calidad de los bastidores, y más teniendo en cuenta lo cuidadoso que ha sido Pedro González con el procedimiento de elaboración de sus obras.



Detalle de pliegues de mal tensado



Detalle del mal estado de conservación



Descolgamiento del lienzo



Detalles del estado del mural

VIDEOS RECOMENDADOS:

URL: https://youtu.be/y7k33yD_d44 video de una exposición de Pedro González que recoge obras de diferentes épocas.

La entrevista que le hicieron el 25 de febrero de 2014
<http://www.rtve.es/alcarta/videos/otros/pedro-gonzalez/2420122>