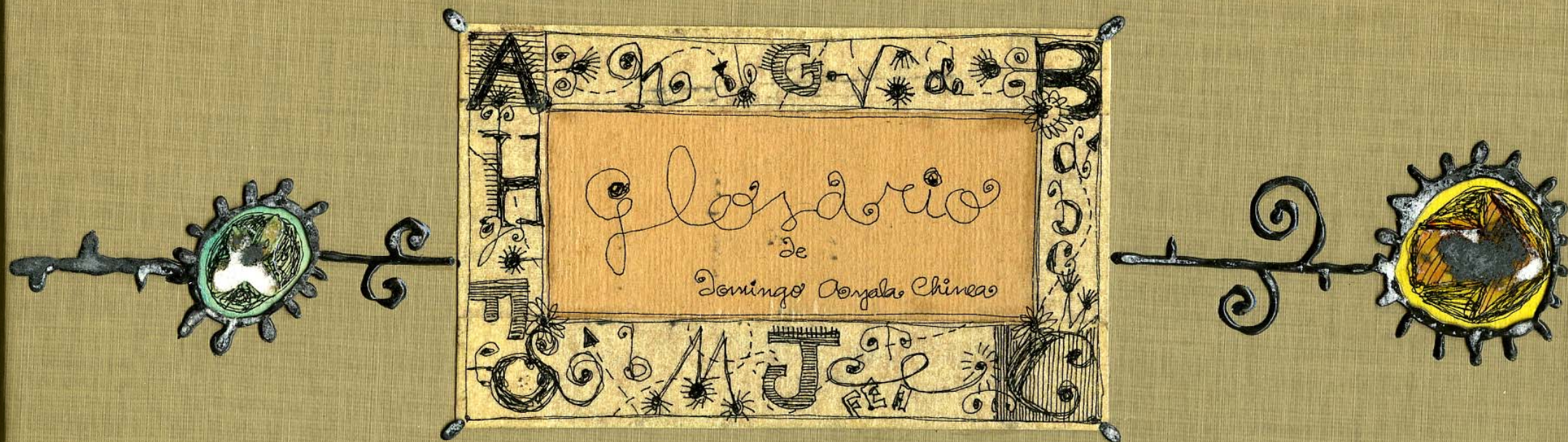
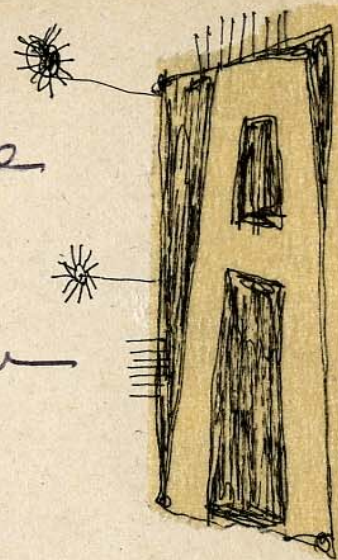




Glosario
de
Domingo Ongala Chirico



- armónica: punto de unión de contravaltes.
- alvéolo: Pequeños receptáculos de tinta grabados en la superficie de cobre, de las formas o cilindros de impresión en grabado o linocortado.
- ángulo de trazo: al imprimir remitorios en dos o más colores se puede producir un efecto "moiré" si el ángulo que se usa por cada trazo no es el correcto.

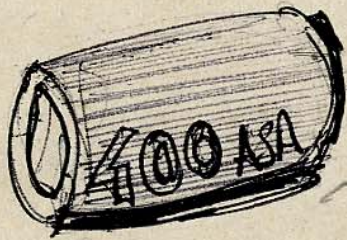


- ASEI: Asociación de Revistas culturales españolas, engloba publicaciones como "El Europeo", "la pájara" o "lapiz".
- Abertura: Tráfico situado cerca o dentro del objetivo controla la cantidad de luz.

- Aerógrafo: Instrumento de retróque que pulveriza los pigmentos mediante aire a presión.



- Ampliación: Copia de mayor tamaño que el negativo de partida.



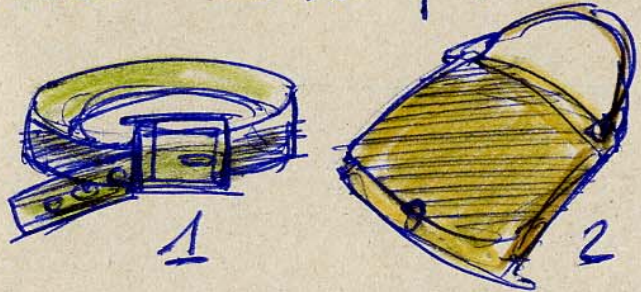
ASA: Iniciales de American Standards Association, que indica la sensibilidad de la película. Cuanto mayor es el número ASA mayor es la sensibilidad.

400 ASA → sensibilidad doble

200 ASA → normal.

- Accesorio: El accesorio es un péñero con espeil, sus ruedas.

forman parte de dos géneros; indiscutiblemente se opone de una manera implícita a la prenda.



el cinturón
el bolso

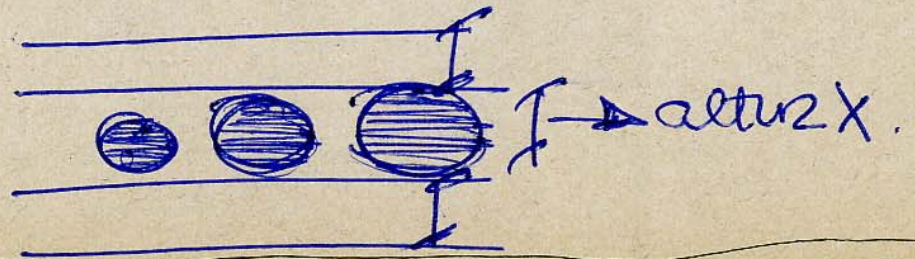
son accesorios del vestido.

- Arte final: Todo texto original, ya sea preparado por un artista, la cámara, u otro medio dinámico, en general todo material reproducido.
- Astalon: es similar al acetato pero recubierto de materia grasa que no permite que se le adhiera nada.
- Acetato: Película transparente sobre la que se montan

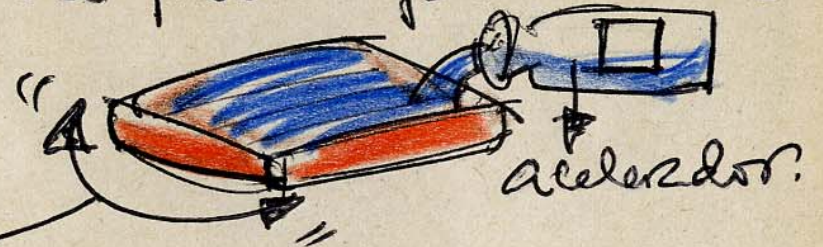
los fotolitos por la inhibición de las planchas de impresión en $OTFT$ se vea también por simple directamente.

- Aumento de puntos: En la impresión de remitos tienden a crecer con respecto al punto de tornos de las películas. Debe conocerse las características de las máquinas por comprender este aumento en la elección de encries.

- ALTURA: Es el espacio vertical ocupado por la máquina con los brazos ascendentes y descendentes.



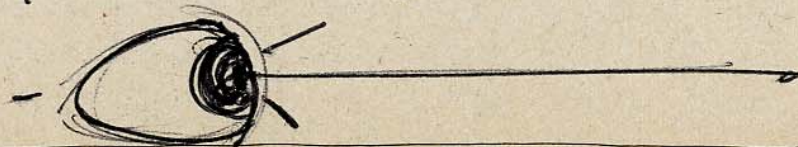
- Accelerator: ingrediente de los revolvedores - normalmente un alcali - que aumenta la velocidad del proceso favoreciendo la actividad de los reductores.



- agitación:

Actividad que tiene por objeto mejorar el contacto de la emulsión con la reacción mas durante el proceso.

- Aberración: Aberración optica que enfoca los rayos paralelos que llegan al objeto en una linea y no en un punto.



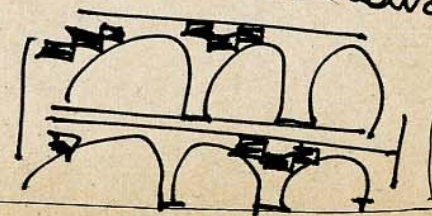
- abadía: Iglesia o monasterio regido por un abad.

- abulorio: conjunto de crentecillas de vidrio agujereadas, con las cuales se adornan los bordados.

- Academia: Originalmente, escuela filológica fundada por Platón en el jardín de Heros Academos (alrededor del 387 a.C.)

- Aqueducto: Puente de muchos arcos, con frecuencia de varios pisos, en canales cerrados o descubiertos; servía para proveer de agua a las ciudades de la antigüedad, eran conocidos ya en Grecia, pero perfeccionados en el Imperio Romano.

- Aquatinta: Procedimiento al que se le imita la pintura a la aguada, desarrollado a mediados del siglo XVIII por la reproducción de dibujos de pluma y color.

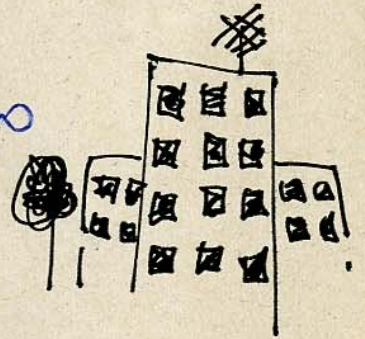


↓ acueducto.

- Alzado: la reproducción en dibujo de un edificio por medio de la proyección vertical paralela a un plano vertical.

- Anatomía: Un modo especial de retrato en grupo, muy difundido en la pintura holandesa, del siglo XVII; que muestra al profesor de a, haciendo una demostración, ante el cadáver abalado, delante de sus alumnos.

✱ "alzado"



- Arbotante: 1) Arco tendido únicamente entre dos muros (por ejemplo) sobre calles estrechas como elementos de apoyo o pabeditos. 2) Arco de tróquel pático.

- aglutinante: materiales utilizados en pintor, por coheriones los distintos elementos colorantes.



→ aglutinante.

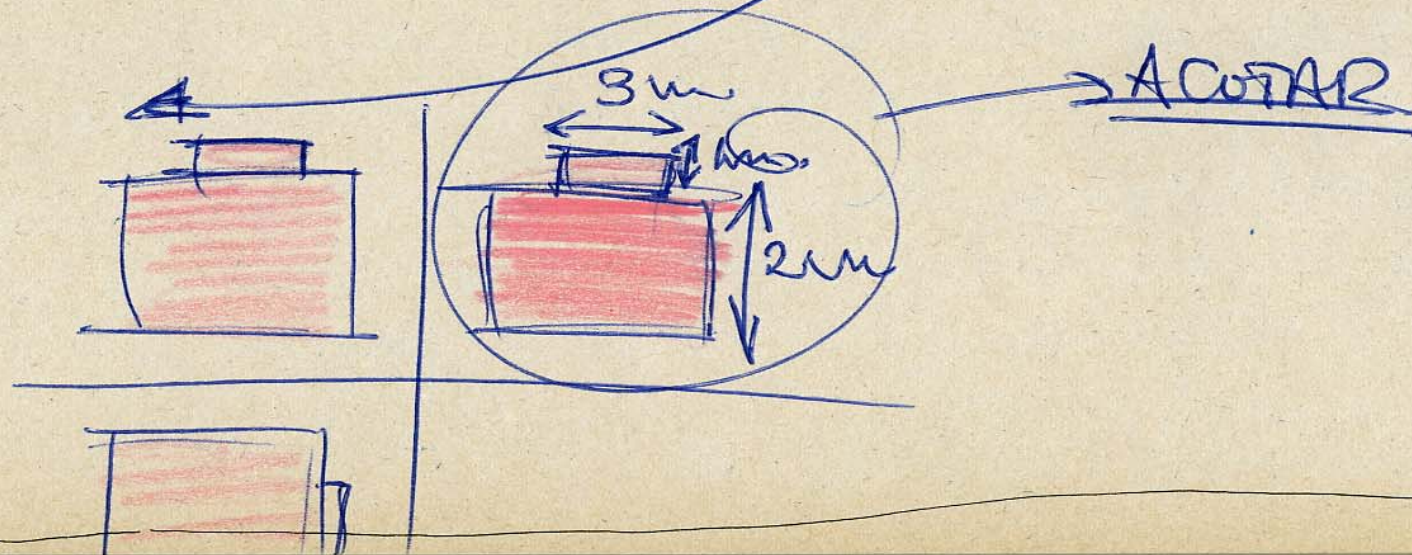
- anilina: alcaloide obtenido de la berrera procedente del carbon de piedra. Se emplea en la pintura y por tener materias colorantes en la madera.

- armazón: estructura de soporte interno.

- adobe: masa de barro mezclada en ocasiones con paja, modelada con forma de ladrillo y ceado al aire.

- aerografía: técnica de pintura, consistente en la aplicación del color diluido en agua, sobre el papel o cartón.

- axonométrica: Dibujo o plano, donde se reproducen al mismo tiempo, la planta y el alzado de cualquier objeto.
- acotar: poner límites, reducir.
- aglomerante: sustancia que se añade a un material por sus unificando.



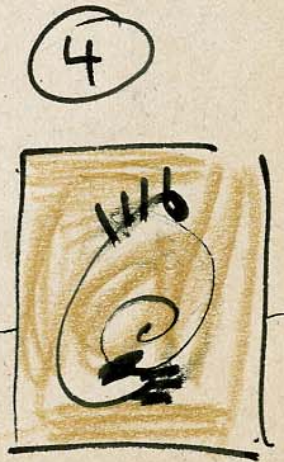
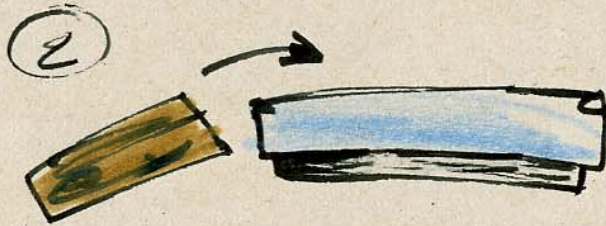
- Art-deco: Denominación de las artes decorativas dentro de las artes decorativas, que se impone en occidente durante los años veinte de nuestro tiempo. Propone formalmente algunos aspectos del creismo sintético.

- Aprensión: Fenómeno que advierte del cambio relativamente estable en las capacidades de una persona, determinados por la experiencia.

- Ábide: De forma abovedada y semicircular es la parte de algunos templos, situada en la fachada posterior, donde estaban antes el altar y el presbiterio.



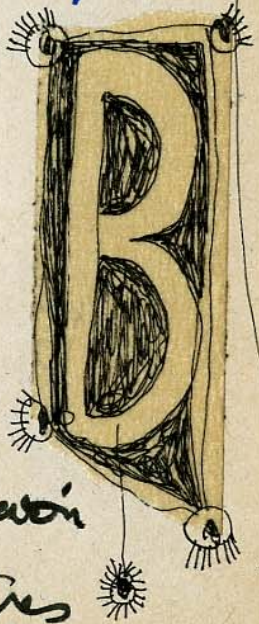
- Agua fuerte: Técnica de grabado en la cual se utilizan ácidos. Sobre una plancha de metal (cobre o zinc) barnizada se realiza el dibujo deseado. Liquidamente se sumerge en el baño de ácido durante 15, 20 o 30 minutos dependiendo del metal, produciéndose el mordido que puede ser el definitivo o realizarse muchos más. ↓ Proceso:



- Alma: Es lo que se conoce en fundición como el macizo interno de la figura, generalmente de un material refractario y ligero como puede ser el heno, que pueda ser extraído del interior de la pieza una vez que no haga falta.
- Anamorfosis: Representación de un objeto, de tal manera que se deforme la perspectiva. Por poder observar esto solo es posible alma desde un punto de vista que es el frontal.
- Almefie: Óxido rojo de hierro, utilizado en pintura y en cerámica.



- BRUNIR: Sacar lustre o brillo a una cosa u objeto determinado.
- BATORENIEVE: Método por reproducir imágenes que imitan sobre ligeramente del plano. Esto es posible, gracias a la compensación del positivo y el negativo de esa imagen.
- BAND: Capa de color extendida sobre otra, por metido o abultado.
- BISEL: Corte oblicuo en el borde de una página, lámina, cristal o metal.
- Bastones: células existentes en la retina, sensibles a la luz.

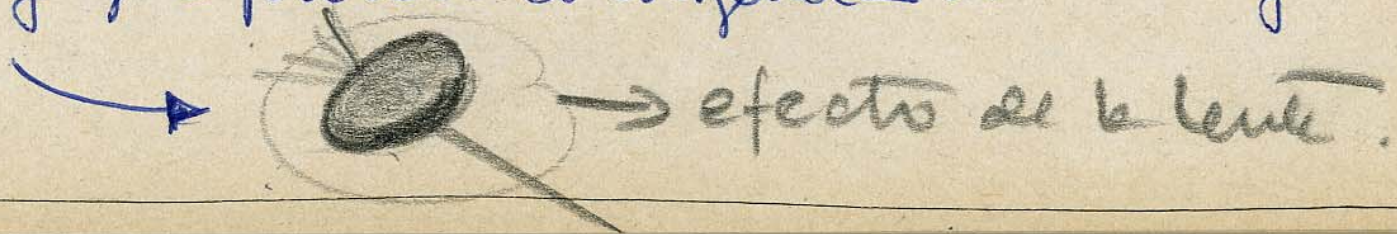
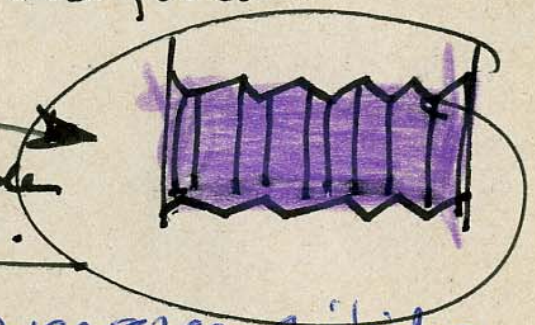


Bolsa, Fuelle de: Bolsa corta y flexible que reemplaza al fuelle normal cuando en una cámara de formato grande se necesita un gran angular.

- Banido: Técnica que consiste en seguir al sujeto con la cámara durante la exposición, para conseguir que aparezca nítido contra el fondo borroso.

- lente Biconvexa: lente más gruesa por el centro que por los bordes y que provoca convergencia de los rayos lumineros.

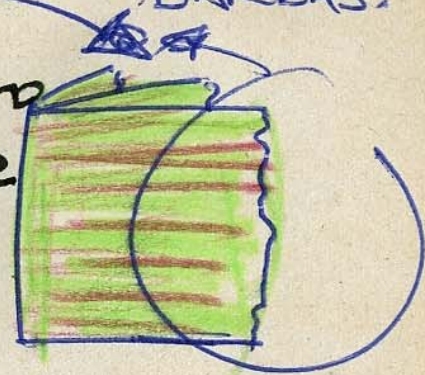
bolsa de fuelle.



- Bujardo: Martillo de dos bocas dentadas.
- Bicolor: Impresión concebida con los colores cualesquiera generalmente juxtapuestos.
- Bicromía: Impresión conseguida con la superposición de dos colores complementarios u opuestos utilizando matrices o formas de impresión de un solo color.
- Bitono: Impresión obtenida por dos tonos contrastados del mismo color, o colores análogos.
- Birli: la página de Birli es la corta o incompleta, al final del capítulo o partes importantes de los libros.

- Barbas: filamentos que quedan en las orillas del papel cuando no está cortado a púñol vivo.

- BASALTO: Piedra muy dura de color gris oscuro o negro, de naturaleza volcánica. Existen variedades en verde. Cuando está pulida presenta una superficie lisa y brillante al tacto.



- BATIK: Técnica de coloración por telas originaria de Java que consiste en dibujar o enmascarar con cera determinada coloreándose sólo las partes libres tiñéndose con la inmersión en tinta colorante.

Se utiliza en prendas de algodón.



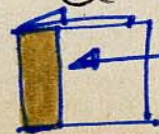
- BIZCOCHO: En cerámica se utiliza este término para hacer referencia al estado de la pieza tras la primera cocción.
- BAHAYS: Escuela de origen alemán de principios de siglo, cuyo fundamento es restablecer la unidad y la armonía entre las distintas ramas del arte, por transformarlas en algo acorde con una nueva concepción de la arquitectura. Con la llegada del nazismo, terminó la actividad de esta escuela. Algunos de los más importantes representantes fueron Kandinsky, Klee, etc...



- Cuentakilos: Lupe con la que se cuentan los hilos de un tejido. Se usa en la industria textil para comprobar y examinar el registro y la calidad de la impresión, sobre todo en las imitaciones de seda.

- Carnica: Hoja transparente empleada en la preparación de dibujos en color. 2. Hoja transparente usada para cubrir un dibujo original (ante final) sobre el cual se inscriben instrucciones para el grabador, o para el impresor.

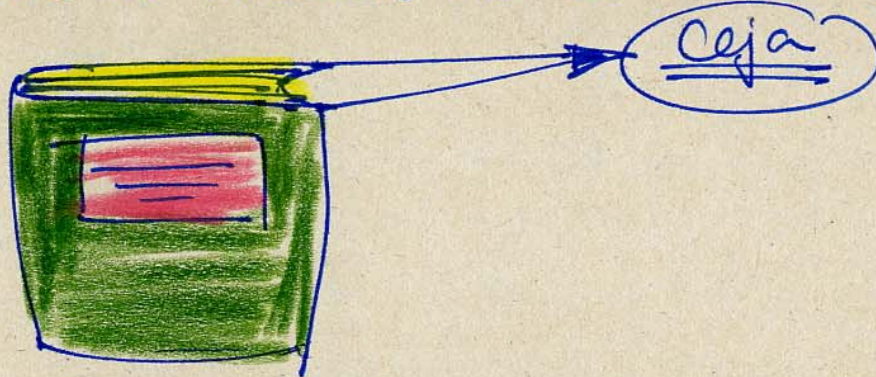
- Cajo: envoltorio obtenido después de leer el libro y terminada la encuadernación. →



CAJO.



- Ceja: Parte de la cubierta de los libros que sobresale de las costuras.



- Colofón: anotación ubicada al final de los libros. Se suele indicar el nombre del impresor, lugar y fecha de la impresión. También la festividad del día, y alguna otra circunstancia.
- Cronolita: Sistema por tiraje de pruebas en color, prueba fotográfica, sistema de prueba que substituye a la máquina

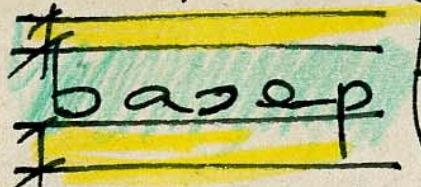
de impresión por líneas de los colores primarios adheridos a un soporte.

- Alcero: Unidad de medida con el que se mide todo material de una imprenta. Se le ha concebido una longitud de 12 puntos equivalente a 4'5126 mm en el sist DIDOT. Esta medida no está unificada pues en algunos países con 12 puntos equivale a 4'2177 y recibe el nombre de PICA.

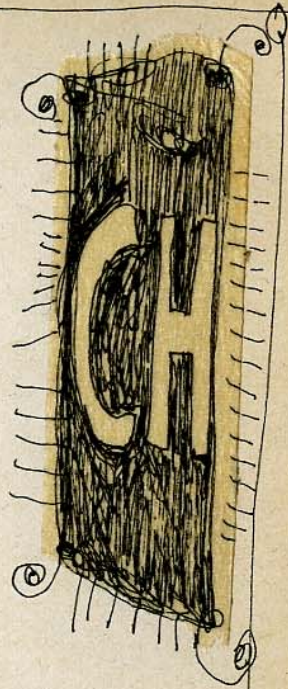
DIDOT: (4'5126)

PICA: (4'2177).

- CUADRATÍN: Unidad de medida equivalente a un cuadrado que tiene de lado el tamaño en puntos entipos N, N.

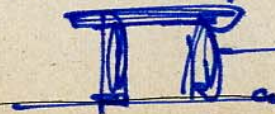
- CUERPO: distancia que hay desde el peso descendente al ascendente.  → distancia entre puntos.
- CURSIVA: Carácter con el ojo inclinado de izquierda a derecha llamado de transición bastardilla.
- COLOR LOCAL: Color propio de un objeto o zona determinada.
- CALCOTIPIA: Procedimiento por reproducir un relieve en planchas de cobre una composición tipográfica de carácter movable.
- CRONOTIPIA: Impresión en color por procedimientos tipográficos.
- CALCOMANIA: Técnica pictórica empleada por los muralistas que permite pintar pinturas impresas en colores expuestos.

- CHASIS: empaque de metal o plástico con un 2mm
que deja paso a la radiación y permite su
carga a la luz.

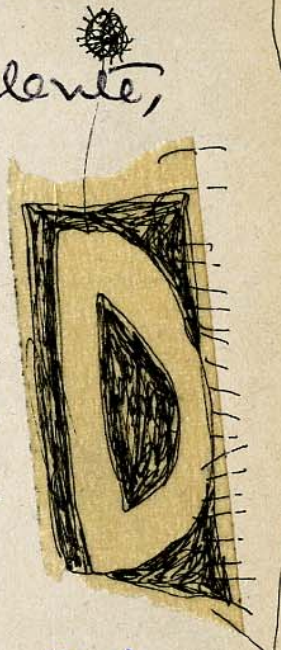


- Diaphragma: Abertura variable del objetivo. Controla la cantidad de luz que llega a la película. Puede ir delante, dentro o detrás del objetivo.
- DIN: Iniciales donde se denota la sensibilidad de la película. Un aumento en la escala DIN de 30 supone un incremento al doble de la sensibilidad.
- DIDACTICA: En la metodología de la Pedagogía. Proporcióna el modo de enseñar, es la parte práctica de la Pedagogía.

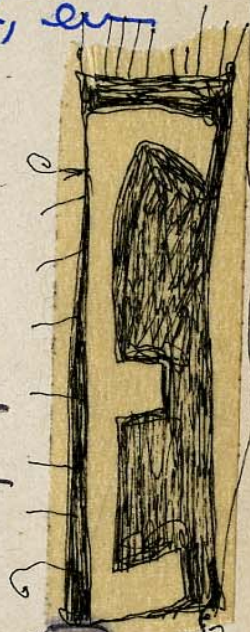
- DOLMEN: Monumento megalítico compuesto de una gran losa horizontal colocada sobre dos o más piedras verticales.



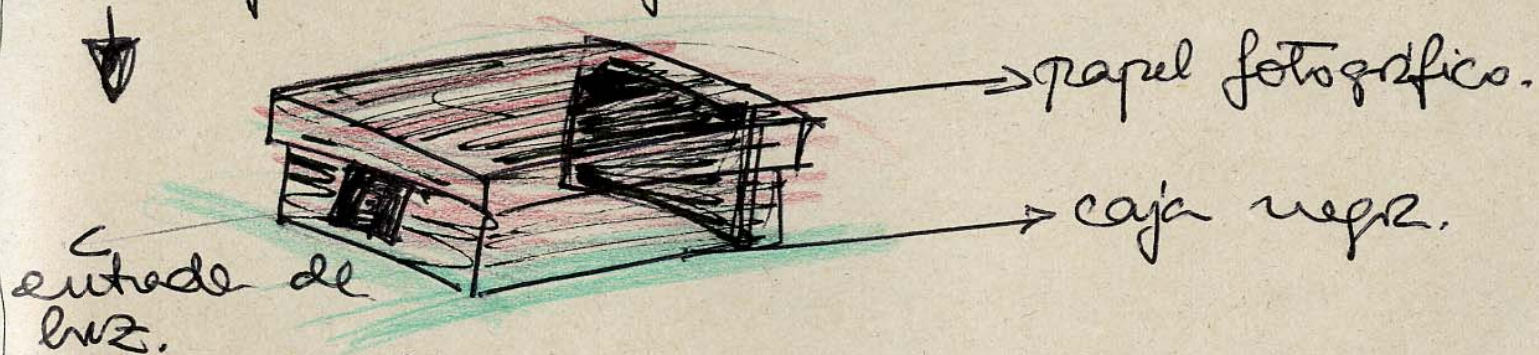
→ estructura de un dolmen o mont. megal.



- ESTENOPO: Agujeros realizados a través de una aguja, en la chapa de metal que se coloca en lugar de la lente tradicional, en la cámara estenopeica.
- ENCAUSTICA: Pintura preparada con cera resistente al agua.
- ESTÉTICA: Teoría filosófica del Arte.
- ENFOQUE: Variación de distancia entre un objetivo y una película para conseguir formar una imagen nítida sobre este.
- ESNAUZADO: Proceso aplicado a ciertos papeles brillantes, y que consiste en la aplicación de los mismos sobre una superficie pulida.



- ESTENOPEICA, CÁMARA: Cámara que emplea un orificio en lugar de un objetivo. Una caja de zapatos puede funcionar como estenopeica.



- ESCALA CROMÁTICA: Sucesión consecutiva de un tinte a otro pasando por los matices intermedios.

- ESCALA ACROMÁTICA: Es una escala basada en grises. Puede ir desde el blanco al negro o negro al blanco.

- Sensitización: Sustancia sensible a la luz, compuesto de ciertos compuestos suspendidos en gelatina que se usa en las películas y papel fotográfico.
- Exposición: aparato que sirve para colocar la exposición que exige la luz en un cliché fotográfico.
- Educación: creación o fenómeno a través del cual se pretende la búsqueda y formación del saber en el desarrollo humano.
- Estética: fuerzas iguales que se compensan. la función de estabilidad viene dada por una compensación directa de un peso por otro igual.

- Fijador: líquido que se esparce por medio de un pulverizador y que sirve para fijar dibujos hechos en grafito o carboncillo

BOTE DE FIJADOR.



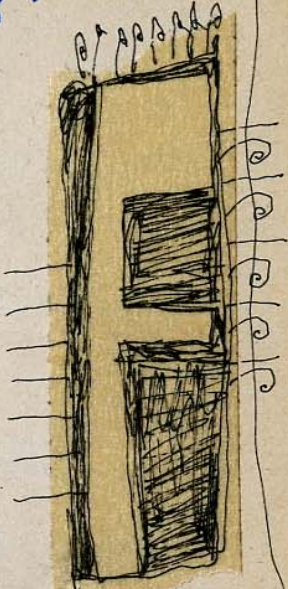
- Formón: herramienta cortante de hoja plana que se emplea para cortar y trabajar la madera y esculpirla.

- Fungible: Material que se consume con el uso.

- Fotomontaje: Aplicación de la fotografía a la técnica conocida como "collage".

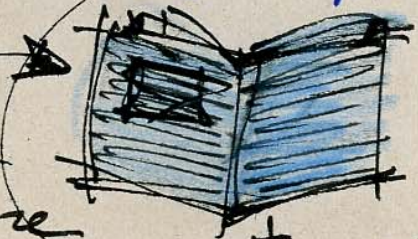
- Fresco: Pintura sobre muro.

- Fotograma: cada uno de los cuadros fotográficos de una película.



- Fotoreusable: Sustancia sensible a la acción de la luz.
- Fundición: Operación de verter metales fundidos en moldes donde solidifican por tomar una forma determinada.
- FRUTACIE: Técnica a través de la cual la imagen o foto pasa a un papel a través de un proceso de fricción.
- FRAGUAR: Proceso de endurecimiento de materiales como cemento, cal o yeso. Primero deben haber sido mezclados con agua.
- Figurativo: la representación de figuras o realidades concretas y reconocibles.

- FUENTE: Conjunto de caracteres que componen un estilo determinado.
- FAMILIA: Juego de caracteres que conservan similitud en su estructura. (Negrita, cursiva, ensanchada, comprimida, etc... Se obtiene partiendo del mismo diseño básico).
- FOLLETO: libro de poca extensión también llamado opusculo (de menos de 48 páginas).
- FICHIUM: Reproducción exacta de una imagen, documento, etc... En la práctica se utiliza esta expresión a la exploración y transcripción de imágenes a través de la red de telecomunicaciones.



- GRANO: Pequeñas partículas de plata metálica, frecuentemente agrupadas, originadas a partir de los haluros, expuestas y reveladas.

- GRADO: Descripción numérica de las características de contraste de un papel fotográfico. Los mismos números no significan lo mismo en los diferentes marcas.

- GOMACOL: Técnica de pintura en la que para trabajar se utilizan colores parecidos a la acuarela pero más aguada.

- GUBIA: Formón de metal cónico que se emplea en la talla de la madera.

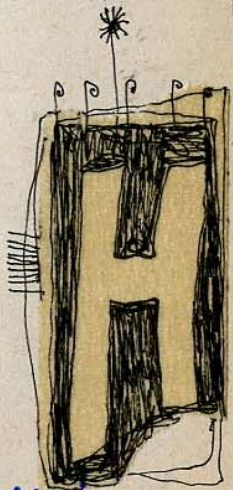


- gammaz: Piel flexible de aspecto aterciopelado con que se limpian las lentes ópticas.
- game: Serie continua y gradual de colores, ya sean matices, tintas o tonos.
- grafito: Material de color grisáceo y grueso al tacto. Se emplea como mina en los lápices o simplemente en barras para dibujar.
- grafit: esatiz, signo o tazo.
- GELATINA: Sustancia que se utiliza para mantener en suspensión las partículas de color formando una emulsión que se deposita sobre el soporte.



game de colores:

- HALO: Reflejos formados entorno a las luas de la imagen, provocadas con frecuencia por el reflejo sobre la parte posterior de la película de la luz que ha atravesado la emulsión.
- HOLOGRAFÍA: Fotografía con rayos láser, que no precisa ni cámara ni objetivo. Este método de directamente imágenes tridimensionales sobre una placa de plata de gelatina.
- HUMECTADOR: Componente que reduce la tensión superficial del agua. Le hace añadir al agua del último budo por favorecer el recado uniforme.
- HOLANDESAS: Hoja de papel de 22x28 (formato de Carta).
- HUECORELIEVE: Técnica de impresión en la que el relieve se elimina.



por debajo del nivel de la superficie del fondo.

- Helicoidal: con forma de espiral.

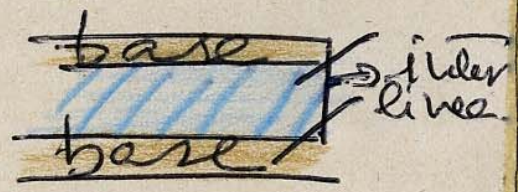


espiral.

- HOJA DE CONTACTOS: Positivado de todos los fotogramas de un rollo de película, ordenado en tiras del mismo tamaño, a partir del cual se pueden seleccionar negativos por su ampliación.

- HIPERREALISMO: Lección contra el arte abstracto. Obra que se basa en el detallismo y en un sentido realista.

- HALUROS de PLATA: Sales formadas por plata y compuestos halógenos, como cloro, bromo y el yodo. En las emulsiones fotográficas se emplea bromuro, cloruro y yoduro de plata.

- Imagen: Representación bidimensional de un objeto real producida por un lente.
- Irradiación: En fotografía, dispersión de la luz que atraviesa la emulsión. El resultado es la pérdida de definición.
- INTERLINEA: Zona blanca no impresa entre dos líneas seguidas de texto (se mide desde la base de la línea hasta la base de la otra). Distancia entre las bases de ambas líneas. 
- INCUNABILE: Nombre que se le da a los impresos anteriores al año 1500.



- Impresión: preparación de una superficie sobre la que luego se trabajará.

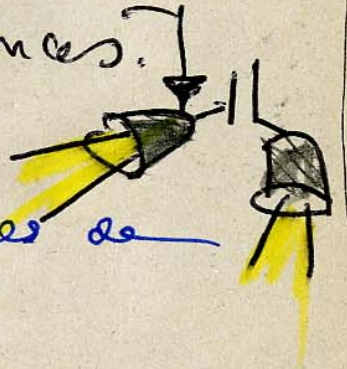
- Ilustración: Dibujos o fotografías que suelen acompañar a un texto.

- Iluminación: Disposición adecuada de distintos luces.

- Icono: Representación simbólica y directa de algo, un ejemplo podría ser las tablas pintadas o señalizaciones de las iglesias.

- Insipción: momento de creatividad espontánea.

- Impresión: Talle o poder de imágenes reproducidas.



- JULIO: Unidad de medida empleada para calibrar la intensidad del destello, de un flash electrónico.
- JUSTIFICAR: Hacer que al componer por cualquier procedimiento, lleguen las líneas del texto a las mismas medidas o longitud, es decir, creando líneas llenas y alineadas.
- JACUAR: estilo o clase de tejido que se caracteriza por la mezcla de texturas y en definitiva de estilos estéticos.



tejido jacuar.

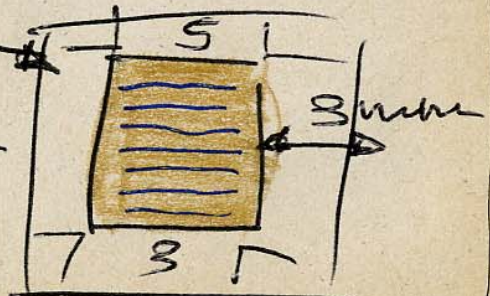
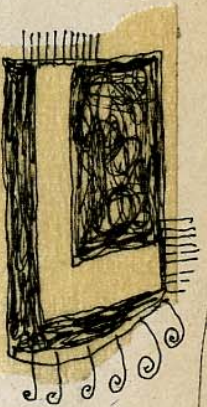
- KELVIN: Unidad de medida en la que se expresa la temperatura de color de una fuente luminosa. Numéricamente es igual a las unidades de temperatura de escalas absolutas que se obtienen sumando 273 a los centígrados.



- letra y número volado: los que aún siendo del mismo tipo y familia son mucho más pequeños y van situados en la parte superior.

- líneas de CORTE: líneas trazadas en un original para su reproducción con el objetivo de indicar por donde hay que cortar la página para su reproducción. Se debe también el margen que hay que darle al dibujo para que no se corte al imprimir: 3mm, 3mm y 5mm.

- lápiz electrónico: Dispositivo en forma de lápiz que se utiliza conjuntamente con la pantalla del ordenador para producir imágenes o puntos de la pantalla.



- LABORATORIO: Habitación opaca a la luz en la que se manejan y procesan los materiales sensibles bien en completa oscuridad, bien bajo una iluminación de seguridad apropiada.
- LAVADO: Última etapa del procesamiento de los materiales sensibles, elimina los subproductos y los halos solubles a la emulsión.
- LINOLEO: Especie de tejido impermeable hecho de lienzo molido en aceite de linaza y corcho pulverizado que se utiliza como plancha de xilografía (grabado en madera).
- LITOGRAFÍA: Arte de reproducir por medio de la impresión los dibujos trazados en una piedra caliza con un lápiz graso.

- lienzo: tela de lino, cáñamo o algodón tensada en un bastidor para poder pintar.
- LACA: sustancia resinosa que se emplea para cubrir superficies protegiéndolos y dándoles brillo.
- LUMINOGRAMA: la impresión de fotografías de ent producidas encima del material fotoreensible.

Módulo: Medida de referencia para las proporciones.

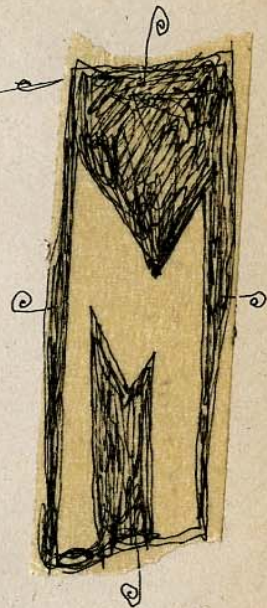
Monocromático: de un sólo color.

Monopodio: Plante de tipo de única que use de apoyo ligero para se centrar al disparar a pulso.

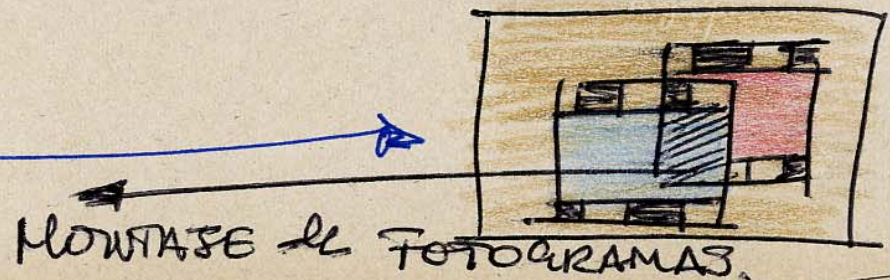
MORTERO: Cremosa mezcla de arena y cemento usado en construcción junto a ladrillos y piedras.

MACIZO: Objeto sin huecos, sólido.

MATIZ: Unión de colores mezclados con proporción en las pinturas.



- MACROFOTOGRAFIA: Fotografía a muy corta distancia que produce imágenes del tamaño superior al de el original, sin emplear el microscopio. Permite un aumento de hasta $\times 10$.
- MAGENTA: Complementario del verde, del color púrpura rojizo, formado por pigmento azul y rojo.
- MATE: Acabado no reflectante de una superficie.
- Montaje: Positivados de dos o más negativos sobre el mismo papel.



- NEGATIVO: Imagen fotográfica cuyos tonos son inversos respecto a los del original, con luces oscuras y sombras claras.

Suele hacerse sobre una base transparente, que permite exponerlo sobre otro material sensible, para hacer un positivo.



- NUMERO GUÍA: Cifra que determina la abertura necesaria para iluminar a una determinada distancia un sujeto cualquiera con un flash. Su cálculo se basa en la ley de la inversa de los cuadrados.

- NANÓMETRO: Unidad de medida de las longitudes de onda de la luz. Un nanómetro es una millonésima de milímetro.

- NUDO: Parte de la imagen en la que sobresalen las ramas.

- NAIF: Movimiento de Pintor que se caracteriza por la utilización de
formas simples a los gestos ruidosos.

- NUBE DE PIGMENTO: en Fotografía es un tono de color en una
emulsión de color ya revelada, en el lugar donde estaba un
grano de plata ya revelado, grano que se ha revelado en el
blanqueado, eliminándolo.

- NEGRITA: Serie de caracteres pertenecientes a una familia
determinada. Su perfil es más grueso que el redondo y
que la cursiva correspondiente.



"especie de
dibujo NAIF"

- ORIGINAL: Texto manuscrito o mecanografiado compuesto por el autor o remitido a un editor o impresor por la confección de copias impresas. → original literario y original gráfico.

OBJETIVO GRAN ANGULAR: Objetivo cuyo ángulo de toma es mayor que el de el ojo humano considerando normal, es decir es superior a 50%.

OPALINO: Color blanco, azulado.

COLOR OPALINO.

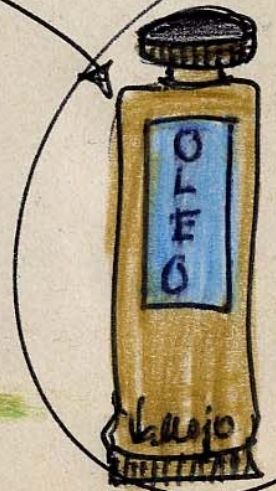


OBLICUA: Perspectiva que surge cuando no se disponen los objetos paralelamente al plano del cuadro.



- OBTURADOR: Mecanismo de la cámara que controla el período de tiempo en que se permite a la luz formador de imagen incidir sobre la película.
- ÓLEO: Pintura al aceite.
- ÓPTICA: Rama de la ciencia que estudia la luz.
- OBELISCO: Pilar muy alto de cuatro caras iguales, terminado en una punta piramidal.
- OBJETIVO: Conjunto de lentes en un mismo eje óptico.
- OBJETIVO: (de OJO de PEZ): gran angular extremo en el que no se ha conseguido la distorsión en la imagen.

obelisco



- Preimagen: Son elementos hechos anteriores a la imagen definitiva en directo.

- POSITIVO: Base de película transparente que lleva una imagen con los tonos blancos, negros y colores, tal y como los vemos al natural, a diferencia de la película negativa que contiene todos los colores y valores tonales invertidos.

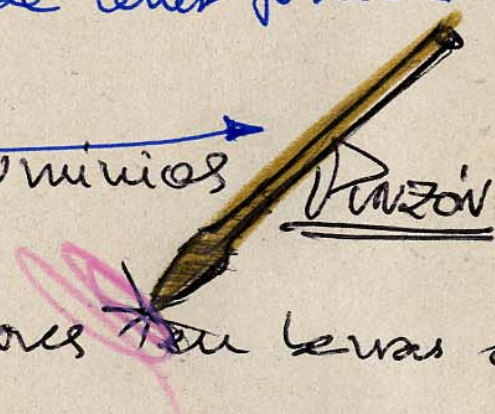
- PRENSA: Máquina que comprime. Se aplica a los sistemas de estampación o grabado.

- PANTÓGRAFO: Instrumento que sirve para ampliar, copiar o reducir. Es un sistema articulado en el que una guía funciona



como medida.

- Pigmento: Materia colorante que disuelta en aceite, agua, aguarrás, etc... es empleado por pintor.
- PUNZÓN: Instrumento de acero, que bien puede tener forma cilíndrica o prismática.
- PUPILA: Orificio de entrada de radiaciones luminosas en el ojo.
- PASTEL: Técnica de pintar donde se utilizan colores en barras o en crayon, de naturaleza blanda y grasa.
- PATINA: Mezcla de pigmentos, que y cola con la que se transforma la calidad en la superficie de un objeto. → (AL FINAL CERA)



- PÓVERA: Tendencia artística en que se emplean materiales de gran simplicidad.

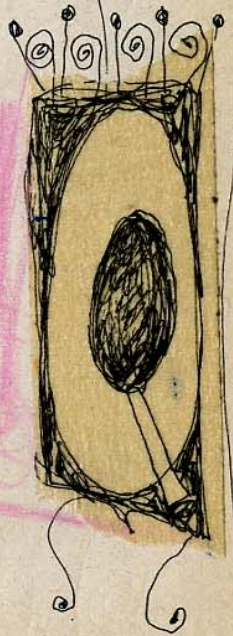
- PANORÁMICA: Movimiento de la cámara sobre su propio eje.

- Película Panchromática: Película sensible a todos los colores del espectro visible.

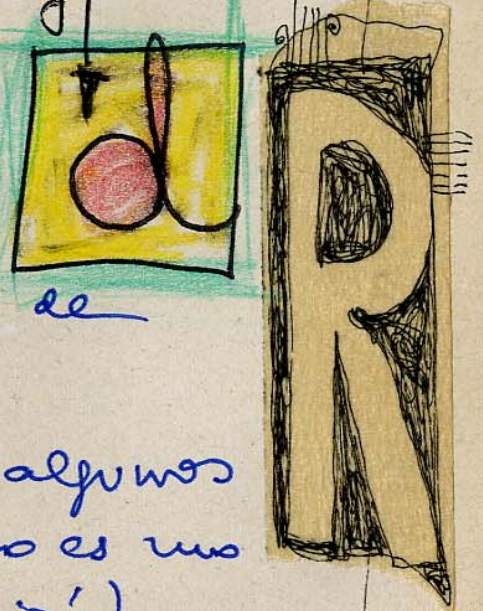
- Profundidad de campo: Longitud de intervalo por delante y por detrás del plano de foco crítico en el que se puede colocar el objeto sin dejar de formar una imagen de nitidez aceptable. La profundidad de campo se puede aumentar disminuyendo la cámara, usando una apertura menor.

→ **ANDY WARHOL**

- Quimigrama: Resultado de un proceso a través del cual se obtienen diferentes composiciones y variaciones fotográficas. Esto puede ocurrir alternando revelador con fijador o viceversa.



- Redonda: la forma más común de una familia tipográfica.
- RESINA: Sustancia porosa que extraída del árbol, y mezclada con pigmentos, se utilizan para pintar.
- Relieve: figura que resalta sobre el plano.
- Repujar: Obtención de relieves en chapas a base de martillo.
- Ritmo: Es la repetición sistemática y sucesiva de algunos elementos (líneas, superficies, colores, etc...) el ritmo es uno de los fundamentos en las teorías de la composición).



- Refuerzo (el): consiste en incrementar y potenciar una conducta en Pedagogía.
- RAYOGRANA: Es una teoría y técnica en el mundo de la fotografía donde no se utiliza cámara de fotos pero donde sí se juega con la incidencia de la luz sobre el material fotosensible o papel.
- Restauración: Acción que consiste en reparar y dejar óptimas condiciones las obras tanto de pintura, escultura, etc... que se han deteriorado con el paso del tiempo. ②. Por restauración también se entiende la asignatura de Bellas Artes que se ocupa del mismo propósito.
- RUPESTRE: Dibujos y pinturas de la prehistoria encontrados en cuevas ~~interiores~~



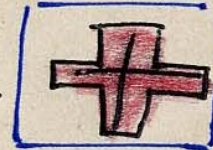
RODILLO: Cilindro empleado en grabado por extender la tinta y luego entintar la plancha. También se usa en XILOGRAFIA.

REFABA: Metal rovente después del repujado en las planchas de grabado. Gracias a la rebaba se obtienen mejores planchas.

- SOPORTE: Es un elemento de cambio en el mundo del diseño (impresión)
- Siluetear: Manipulación consistente en manipular el fondo que rodea a un motivo o a una imagen.
- SCANNER: Aparato que se encarga en la impresión de la selección de colores.

- Sentido o dirección de fibra: Detalle de zona importante que hay que considerar para evitar variaciones, distorsiones y otras posibles deformaciones.

- Signo: Todo aquello que alerce o represente a otro color.



la cruz es un signo.



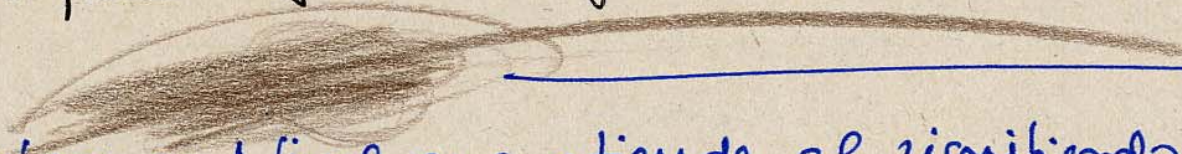
- SOLARIZACIÓN: Deformación en los tonos de una imagen, por una sobreexposición de la emulsión. Se puede conseguir efectos similares a través de otro proceso.

- SERIGRAFIA: Sistema de impresión que consiste en hacer pasar la tinta a través de una trama estampando en el papel las zonas no relevadas con la goma arábiga.

- SANGUINA: lápiz de dureza considerable que posee un color rojizo y se emplea en dibujo por crear volúmenes difusos.



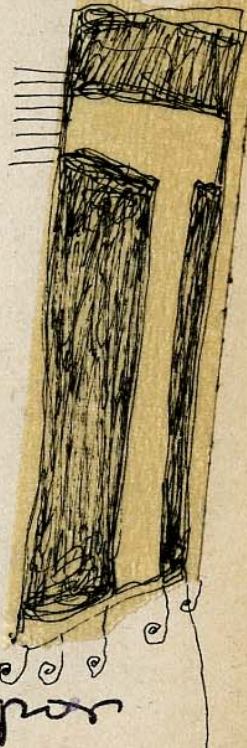
- SEPIA: Lápiz de color que al igual que la sanguina es utilizado en dibujos pero difumina y consigue volúmenes posteriormente.



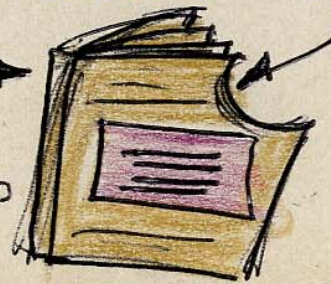
→ COLOR SEPIA CLARO

- SEMÁNTICO: Nivel que atiende al significado expreso y tácito de la obra de arte.
- SINETRÍA: Sistema de organización especial que se basa en la acumulación regular de formas analógicas (iguales o semejantes) entorno a un punto, una línea o un plano.
- SOLDAR: Proceso de unir o juntar metales.

- Temple: Técnica pictórica donde los colores se ejecuten diluidos en yema de huevo batida.
- TÓRCULO: en grabado, es una prensa de tornillo que se utiliza a la hora de estampar.
- TERRACOTA: Material de características similares al barro donde se consiguen resultados muy similares.
- TRANSPORTADOR: Círculo provisto por trazar los ángulos.
- TRAMA MECÁNICA: Serie de tramas que se usan por su aplicación en originales de tintas planas. Están fabricadas por hojas con un porcentaje de puntos en cada uno de ellos.

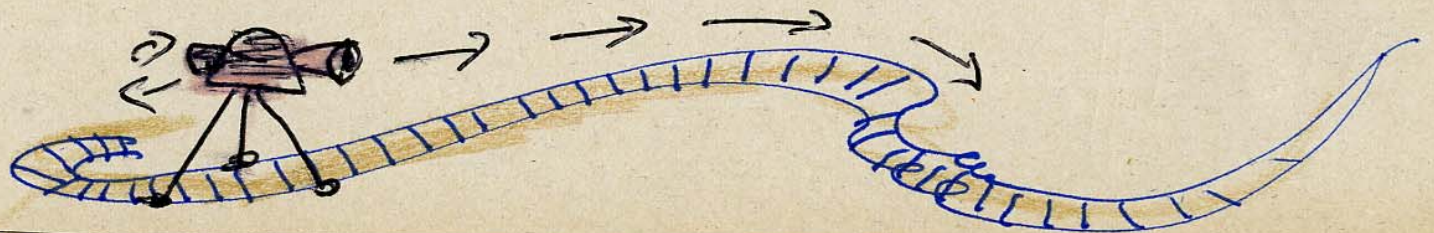


- TRAMA: Retícula que hace posible en fotoreproducción y en la impresión la interpretación del ceroscuro en una imagen directa, desde el blanco al negro, a través de la escala de púas.
- TINTA ANILINA: Tinta de imprimir volátil que se compone de un colorante disuelto en alcohol que se usa casi directamente se aplican. Se emplean también en flexografía.
- TROQUELADO: Corte o perforación en papel o cartón realizado con Troquel.
- TRIPA: Parte interior de cualquier publicación, (revista o libro) con la expulsión de las portadas o las tapas.

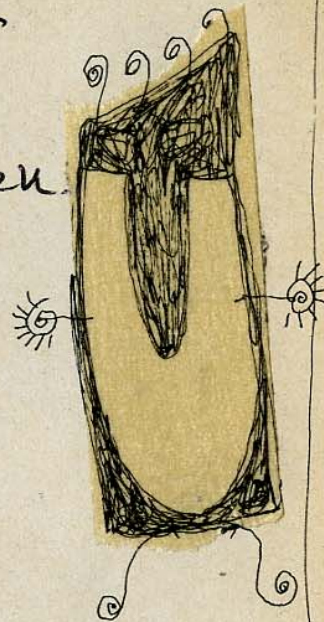


Troquel

- Tendencias objetuales: Movimientos artísticos que producen objetos físicos, (cuadros, esculturas, etc...) frente a las tendencias conceptuales que elaboran proposiciones, teorías, etc...
- TRAVELLING: la cámara de cine se desplaza en sentido perpendicular o paralelo, siguiendo los movimientos de los actores o de forma totalmente libre.
- TOMA: hecho material de grabar tomas o vistas, también otros conidos.



- ULTRAVIOLETA: longitudes de onda del espectro electromagnético comprendidas entre los 5 y 400 nm. la luz ultravioleta es invisible, pero es una de las causas que provocan la perspectiva aérea. Hay filtros ultravioletas que le bloquean.
- ULTRAMAR: azul obtenido del lapislázuli.



- VIRADORES: Compuestos empleados para alterar el color de una imagen fotográfica en blanco y negro. Una combinación de blanqueos y ténidos, transforma una imagen en otra con una coloración general.

- VISOR: Sistema que permite ver la imagen que va a fotografiarse.



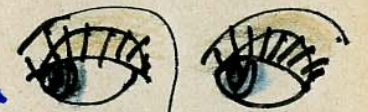
- VINETEADO: Técnica de fotografía que hace fundir los bordes de la imagen en blanco o negro.

- VELO: Densidad uniforme de un negativo o copia que no forma parte de la imagen. la causa puede ser de origen químico o una exposición a la luz.



- Viztras: Accesorios de lámparas de estudio que controlan la amplitud y dirección del haz luminoso de las fuentes ante las que se usan.

- VISION BINOCULAR: Se llama así, a la visión simultánea con los dos ojos, que permite percibir la tercera dimensión.

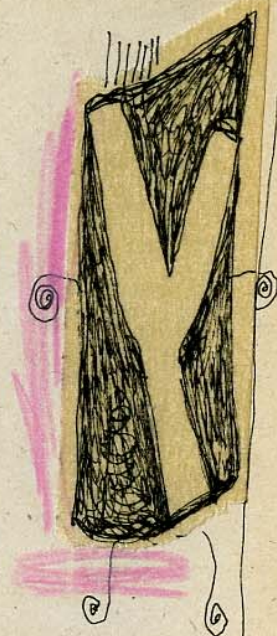


VISION CON
LOS DOS OJOS

- VELO DICROICO: Capa azul-verdosa por transmisión y púrpura por reflexión que cubre los negativos. Provocada por soluciones que contienen un disolvente de haluros de plata y agente revelador; que producen sales de plata en solución. Estas condiciones se dan en el fijador continuando por revelador.

- Xilografía: Técnica de grabado o estampación sobre madera. Es un procedimiento bastante antiguo que consiste en el entintado de las superficies en relieve de la madera (linóleo) y su posterior aplicación al papel.





- ZOOM: Objetivo cuya longitud focal varía continuamente sin alterar el foco ni el diafragma.

- ZAPATA DE ACCESORIOS: Zapata interna sobre el cuerpo de la cámara que acepta diversos accesorios y hace servir los contactos para la sincronización del flash.

