

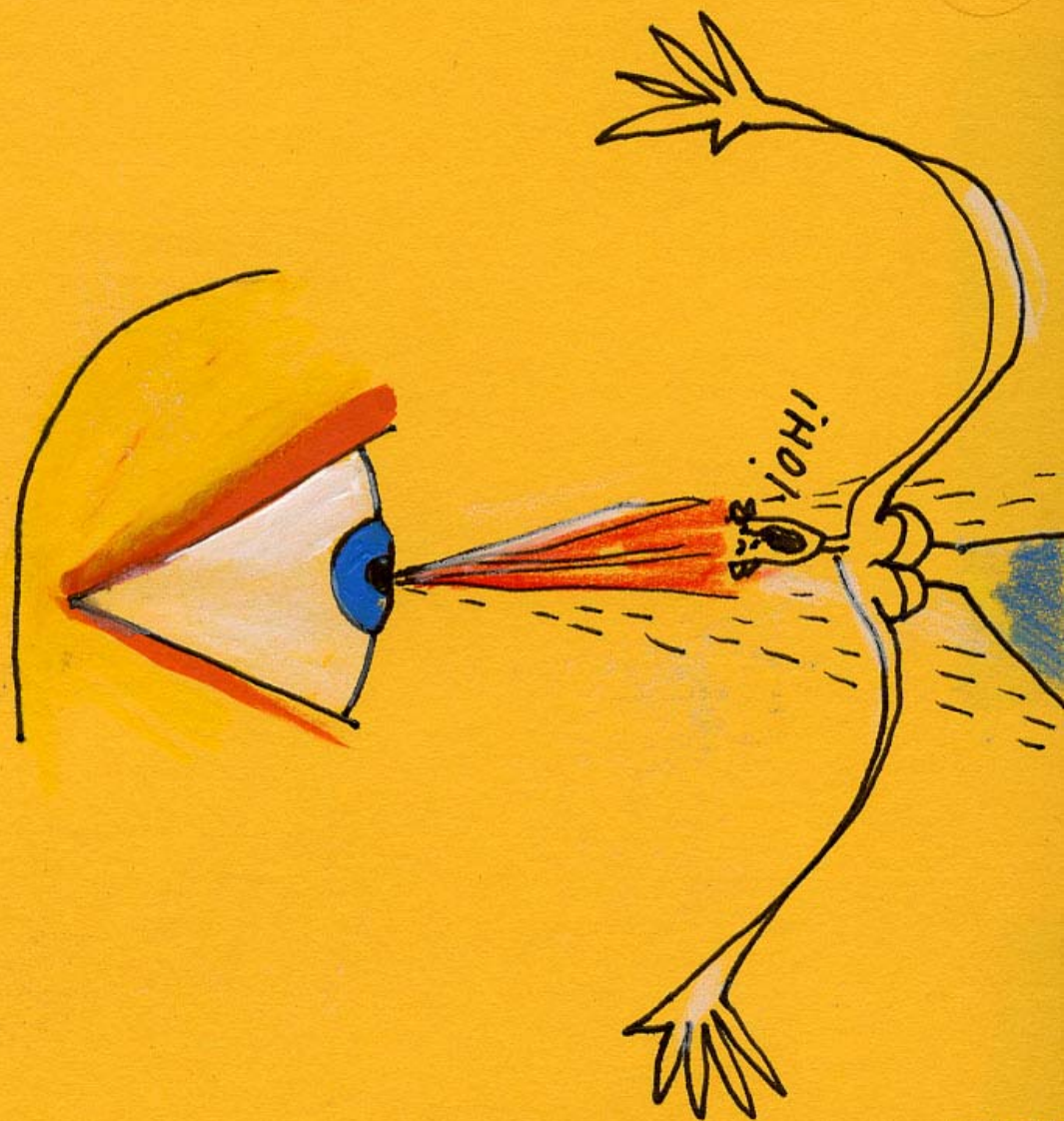


PARA
VER NO SOLO
TIENES QUE TENER
OJOS SINO TENERLOS
ABIERTOS, Y ADEMÁS
SIN LUZ NO PUEDES
VER.



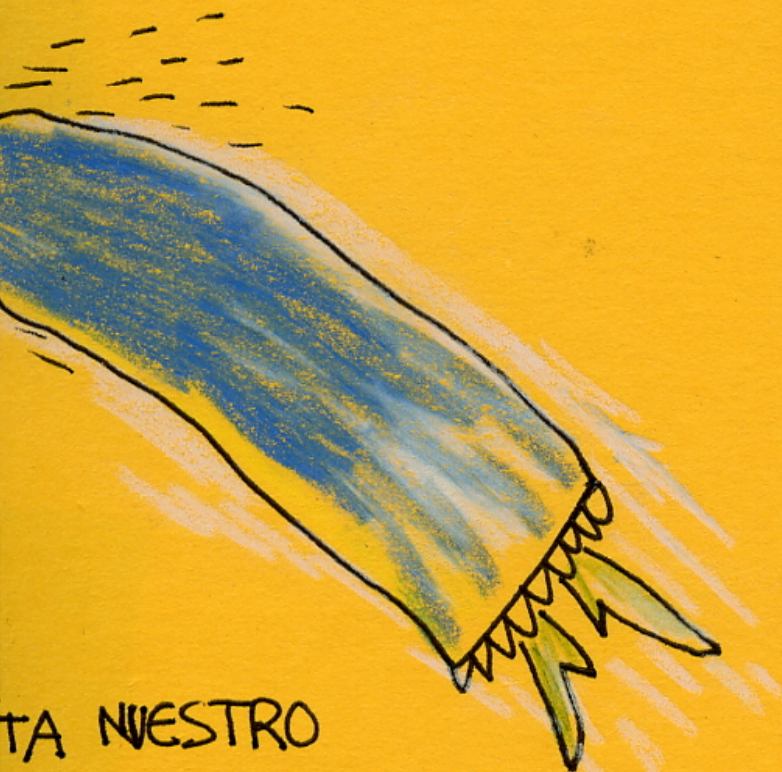
UNA IMAGEN ABSORBIDA
POR UN





LA LUZ LLEVA HAS
OJO LOS COLORES
DE LA FIGURA DE

TA NUESTRO
/ CONTORNO
IMAGEN.



LA LUZ
ILUMINA A
IMAGEN
Y
POR ESO
LA
VEMOS.



LA CORNEA HACE
UN PEQUEÑO VOLUMEN
EN EL OJO. SI SU CURVA-
TURA NO ES PERFECTA,
VEREMOS DESENFOCADO.

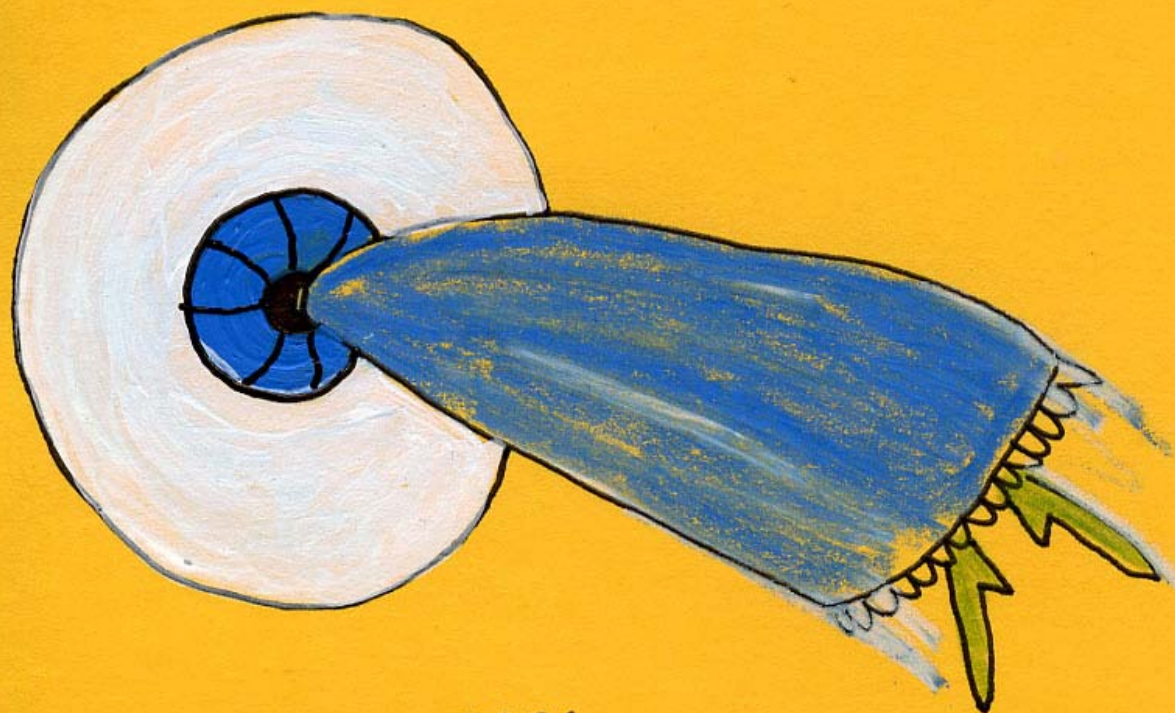
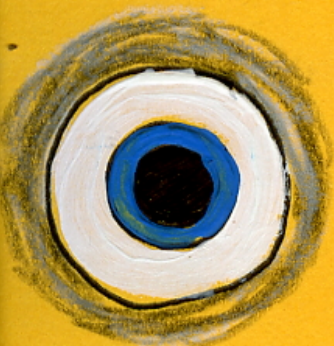


IMAGEN PASA
POR LA CORNEA
Y ENTRA POR EL PUPILA.



cuanta menos luz
mayor la pupila.

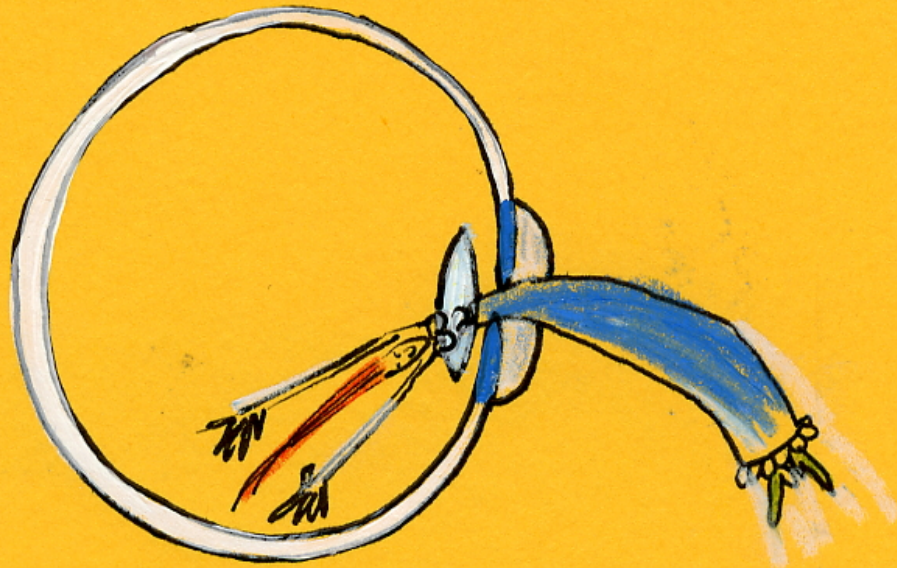
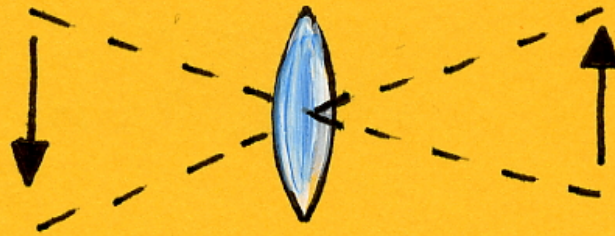


cuanta más luz
menor la pupila.

IMAGEN ENTRA
POR LA PUPILA QUE
ES EL HUECO DEJADO POR EL IRIS.



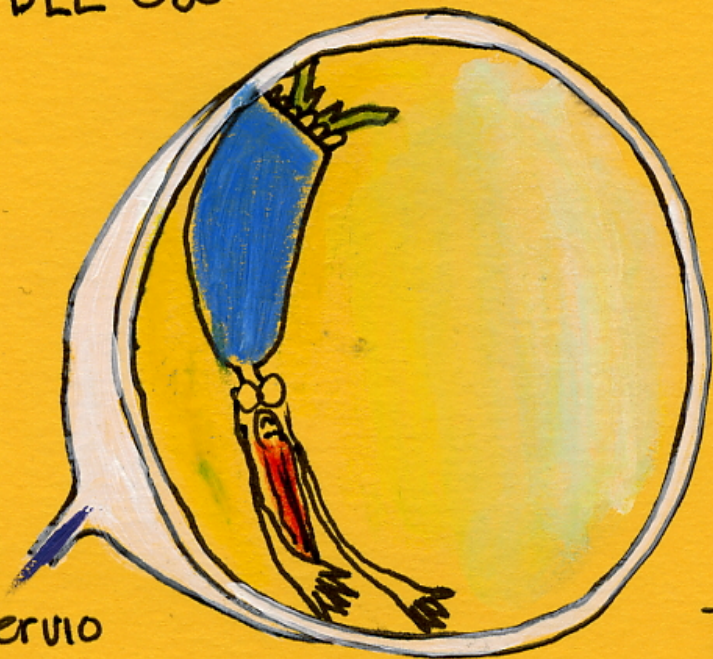
EL IRIS REGULA LA ENTRADA
DE LUZ.



EL CRISTALINO ES UNA
LENTE FLEXIBLE QUE ALTERA
SU RADIO DE CURVATURA
PARA ENFOCAR A
IMAGEN



LA RETINA ES LA PARTE
CURVA TRASERA
DEL OJO



el nervio
óptico
se encarga
de llegar
hasta el
cerebro

ASÍ, POR MEDIO
DE LA LUZ
IMAGEN LLEGA
HASTA LA RETINA
QUE LUEGO
ESTA LA MAN-

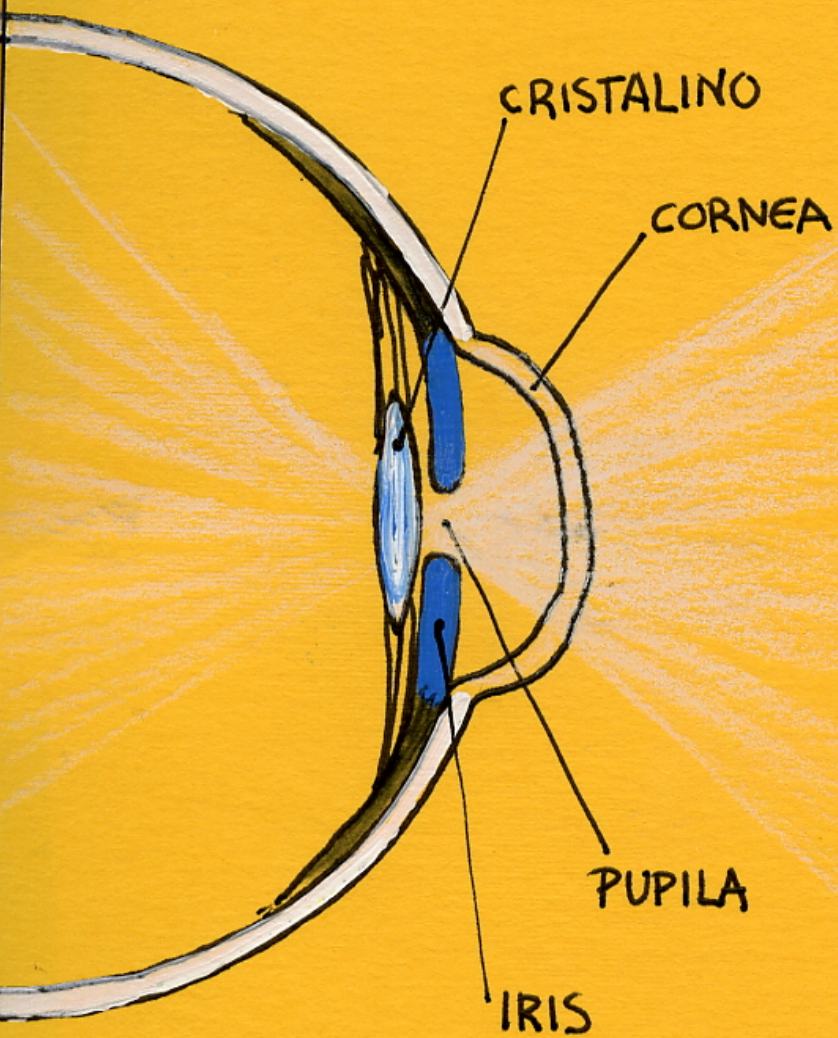
DARÁ HASTA EL
CEREBRO Y ASÍ
TENDREMOS LA SENSACIÓN DE
VER.



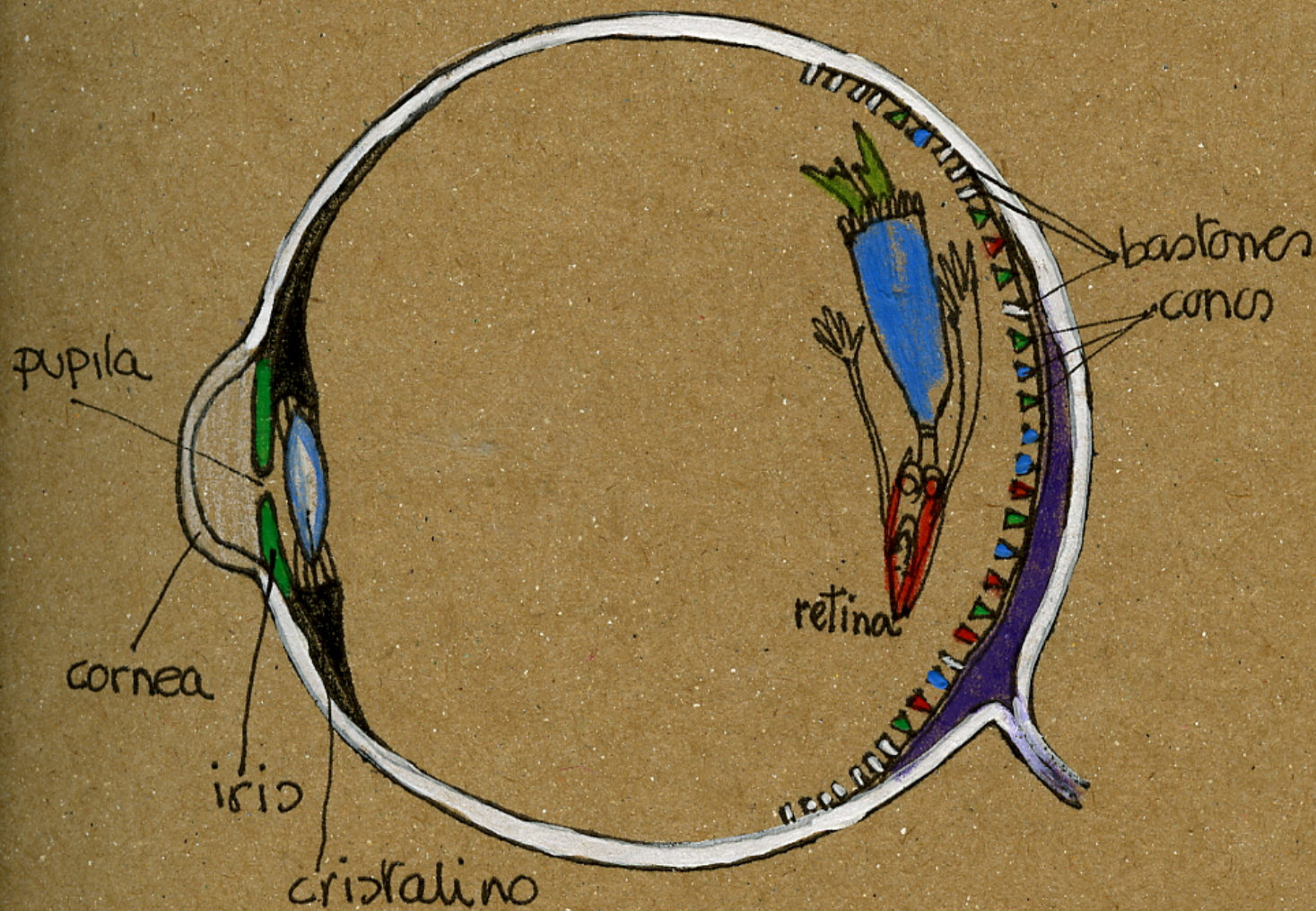
RETINA

NERVIO
ÓPTICO





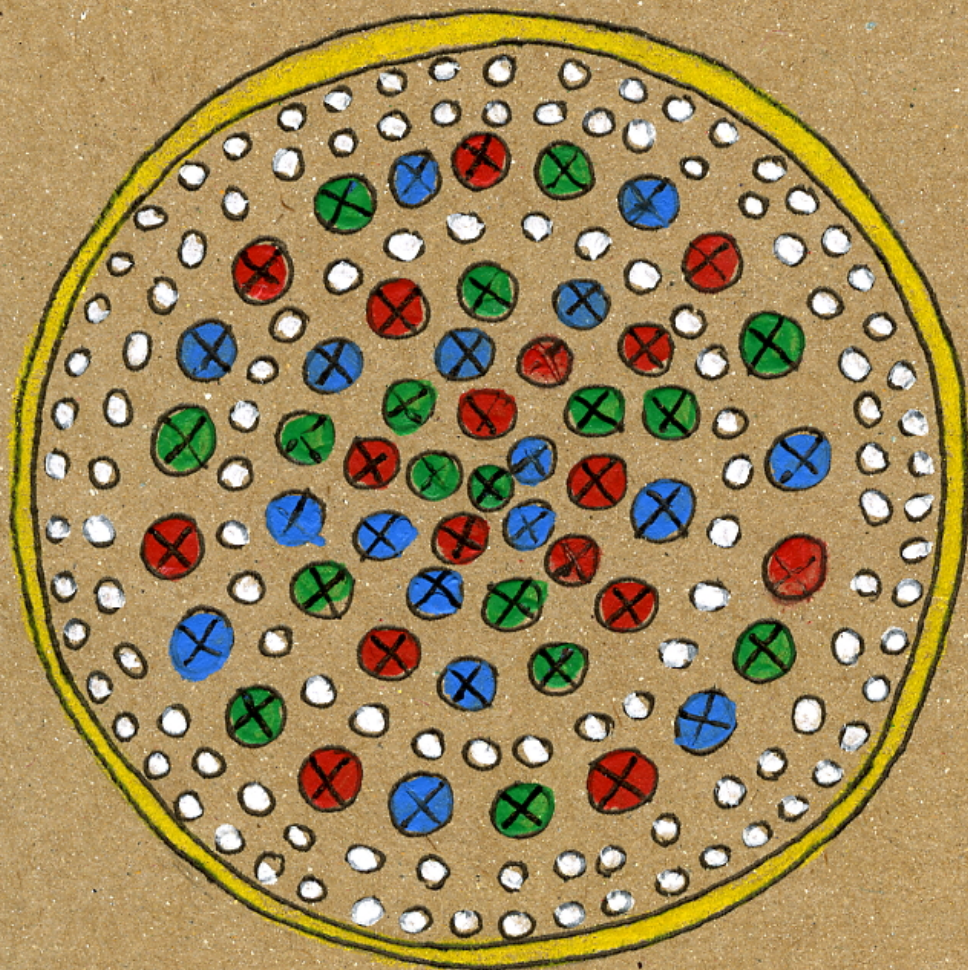
LA LUZ Y LOS COLORES



En la RETINA Tenemos dos Tipos de células que son las que gracias a ellas vemos:

LOS CONOS → COLORES
Y LOS BASTONES → LUZ

● ● ● Conos.
○ Bastones.



Los conos y los bastones se reparten de forma cuadrículada en la retina. Los conos por la parte central y los bastones en la periferia.

LA VISIÓN DE COLORES

LOS CONOS

Son unas células que con los colores reaccionan. Hay de tres tipos:

	verde	(onda media)
	azul	(onda corta)
	rojo	(onda larga)

Mezclandose conseguimos todos los colores. (En este sentido nuestro ojo se parece a la tele)

LA VISIÓN DE LA LUZ

LOS BASTONES

Son células sensibles a la luz. Cuando hay poca luz, ellas se activan y ayudan a la visión.

Cuando hay mucha luz no funcionan.

con
luz

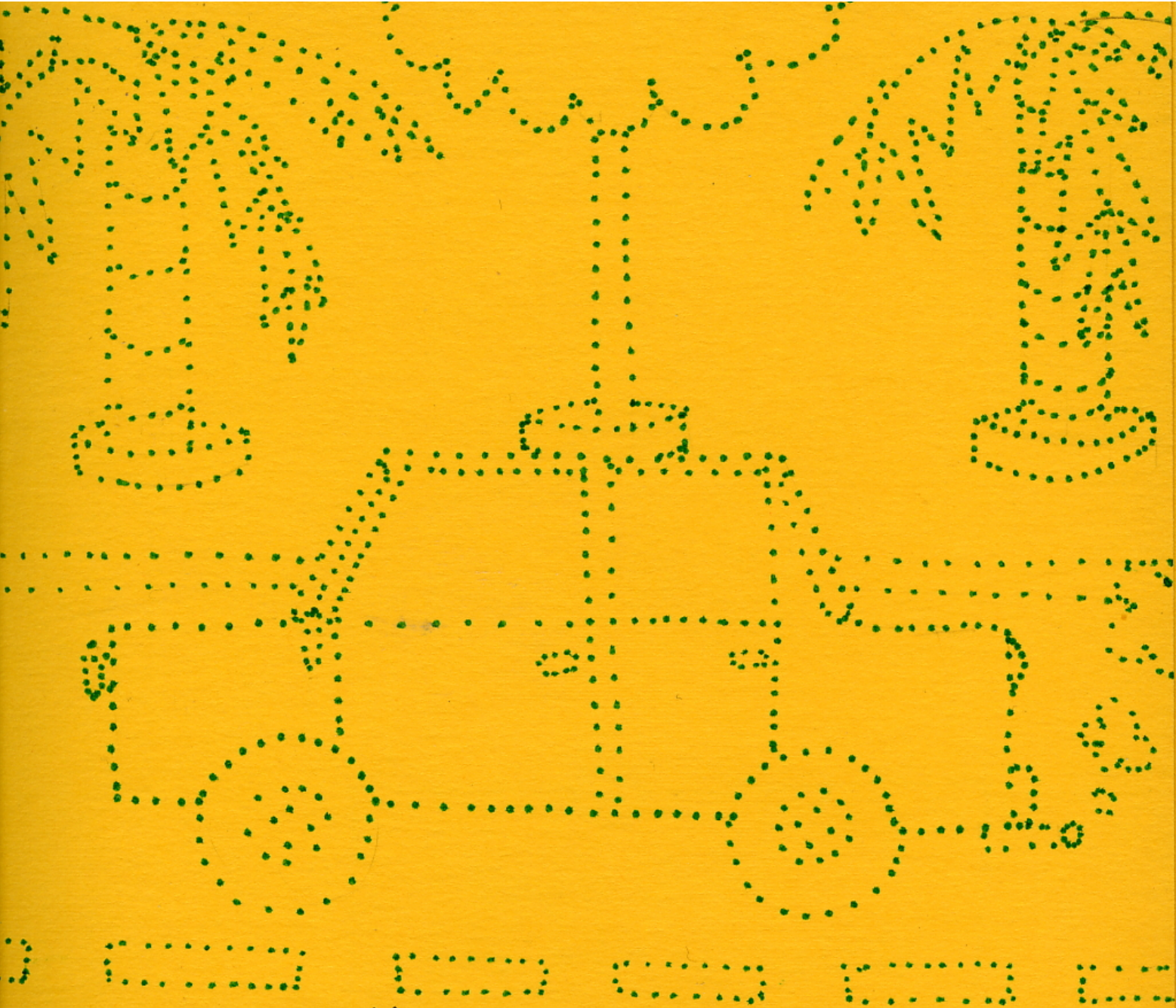


hay muy poca luz,
ellas funcionan.

LA SENSACIÓN VISUAL

Nosotros no somos objetivos al mirar, siempre estamos influenciados por el cerebro.

Hay veces que la misma cosa para unos es bonita y para otros es fea, y estamos viendo lo mismo. También en cuestiones formales esto pasa:



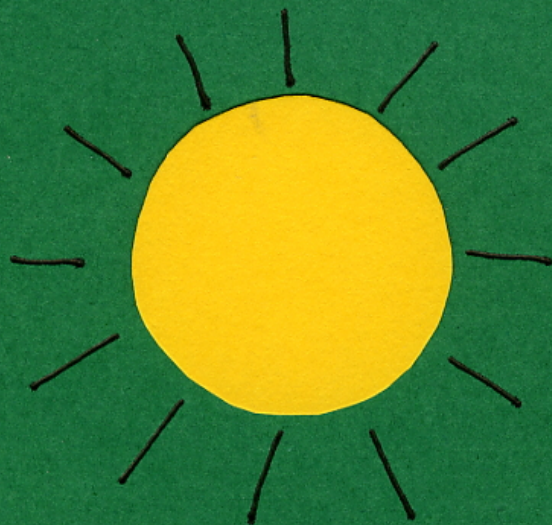
Esto es sólo un montón
de puntitos.



Ningún objeto
está solo y aislado



Depende de
con quien lo veas





Hasta los colores cambian
dependiendo de quien esté
al lado

Este color es amarillo



Ahora este parece naranja
y este el amarillo.

JUANA MARÍA FORTUNY PÉREZ
PEDAGOGÍA
CURSO 94.95